

# Folk & Världs MUSIKGALAN

**GALA-  
KONSERT  
14 MARS  
MUSIKALISKA**

LÄS OM DE NOMINERADE

**ALLT OM  
GALA-  
VECKAN**

MÖT BRANSCHEN

**JUBILEUMS-  
ÅRET 2020!**

STALLET VÄRLDENS MUSIK,  
RANSÄTERSSTÄMMAN,  
FOLKMUSIKENS HUS,  
FOLKDANSRINGEN, ETHNO,  
MUSIKCENTRUM, MIX MUSIK  
& KULTURENS FIRAR!

PÅ STALLET:

KONSERTER OCH

SEMINARIER 9-14 MARS

DE SPELAR PÅ GALAKONSERTEN



# JUBILARERNAS ÅR 2020

**V**armt välkomna till den tionde Folk & Världsmusikgalan, som nu återvänder till platsen där allting började, på Nybrokajen 11 (nu Musikaliska) i Stockholm.

Samtidigt fyller grannen Stallet Världens Musik 20 år, något som uppmärksammas på olika sätt under året men alldeles särskilt under galaveckan. I samarbete med Folk & Världsmusik-

galan presenteras ett välfyllt och varierat program med konserter, gästarrangemang, seminarier och en branschfrukost.

Vi gratulerar också Kulturens Bildningsverksamhet som fyller 10 år, Stallet Världens Musik 20 år, Folkmusikens hus i Rättvik 20 år, världsmusiklägret Ethno 30 år, Mix Musik 25 år, Ransätersstämman 50 år, Musikcentrum med 50 år och Svenska Folkdansringen som fyller hela 100 år. Ett rungande grattis till er alla! Ni möter dem på plats under galaveckan och på själva galadagen genom galans kringaktiviteter och inte minst i Jubilarernas rum – Clara Schumannsalen.

Det händer mycket nu, nya initiativ och kraftsamlingar, tillsammans och gemensamt med fler genrer vill folk- och världsmusiken och dansen stärka sin roll i Kultursverige. Läs om några av dessa samarbeten på sidorna Möt branschen, och träffa aktörerna i galavimlet.

Jag önskar er alla en härlig gala! Mingla, gå på seminarium, dansa loss, känn spänningen när årets nominerade presenteras, fröjdas med pristagarna och njut av gala-konsertens akter, ett urval av det bästa genren har att erbjuda!

**»Dansa loss, fröjdas med pristagarna och njut av galakonsertens akter«**

## Thuva Härdelin

### RIKSSPELMAN

- Verksamhetsledare Riksförbundet för Folkmusik och Dans
- Projektledare Folk & Världsmusikgalan

Foto: Sabina Wixner



# INNEHÅLL

## == 4 GALAKONSERT

För tionde gången är det dags att lyssna och belöna våra bästa!

## == 5-7 ARTISTERNA

Polskor, dans, klezmer, balkan och persiskt ... musik för alla smaker.

## == 8-15 PRISERNA

Guldbuketten kallas den gyllene statyett som nu ska delas ut till prisbelönta i sju kategorier. Dessutom delar Stim ut sitt speciella kompositörpris.

**== 16-22 STALLET 20 ÅR** Det var år 2000 som Lars Farago, Ale Möller, Ingvar Carlsson och Marita Ulvskog höll låda när Stallet öppnade. Mycket har sannerligen hänt sedan dess ...

## == 24-26 MÖT ARTISTERNA

Vad betyder det att få pris på Folk & Världsmusikgalan för våra artister? Vi har frågat några.

## == 28-32 MÖT BRANSCHEN

Den professionella folkmusiken i Sverige skulle inte finnas utan tappra arrangörer som ofta på ideell basis ser till att det finns scener att spela på.

## i INFORMATION

### Biljettpris för galan:

375 kronor ordinarie,  
300 kronor student/pensionär

**Hörselslinga i Stora salen,**  
på mittparkett rad 10-17.

**Rullstolsplatser** bokas via biljettkassan,  
08-407 17 00.

**Mer info om tillgänglighet** på  
Musikaliska: <https://musikaliska.se/om-oss/ditt-besok/tillganglighet>

**Galaveckan:** Gå in på [folkgalan.se](https://folkgalan.se)  
och [stallet.st](https://stallet.st) för mer information.  
Gällande övriga scener hänvisar vi till  
respektive scen.

**Seminarieprogrammet:** Fri entré.

**All info & biljetter:** [www.folkgalan.se](https://www.folkgalan.se)



Foto: Max Telving



Foto: Jon Antonsson



Foto: Sandra Hansson

# GALAKONSERT!

**FOLK & VÄRLDSMUSIKGALAN 2020** Stora salen, Musikaliska, lördag 14 mars kl 19.30

Medverkande:

**101 HATTAR ATT SPARKA NER INNAN JAG DÖR**  
**ISAAC AHMADI · STINA BRANDIN · EMMA & ELLIKA**  
**LOUISA LYNE & DI YIDDISHE KAPELYE · ANNA & ALE MÖLLER**  
**SARA PARKMAN · TIBBLE TRANSSIBIRISKA**

Åtta priser till utövare och arrangörer delas ut under galan.



## KONFERENCIERER: **ANNA & ALE MÖLLER**

Att äpplet inte faller långt från trädet är Anna och Ale Möller ett av många exempel på. Ale, en av den samtida svenska folkmusikens portalfigurer med nära fyra decennier av fantastisk och banbrytande musik bakom sig – och så dottern Anna, en av många nya, skickliga och

nyskapande folkmusiker på dagens svenska världsmusikscen. Ale var konferencier på Nybrokajen 11 (nu Musikaliska) i Stockholm, på den allra första Folk & Världsmusikgalan – nu är han tillbaka i sällskap av Anna, kanske redo att ta över stafettpippen ...

# MEDVERKANDE PÅ GALAKONSERTEN

## ISAAC AHMADI

Isaac kommer från Bandar Abbas i södra Iran. Han bor i Sverige sedan fem år och började på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm i höstas. Bandar Abbas vid Persiska viken är en mångkulturell stad med afrikanska och indiska influenser och en egen unik musikkultur. Isaac kommer från en musikalisk familj där alla sjöng och dansade på familjens fester. Han började sjunga traditionella sånger och spela trumma som barn och lärde sig spela det tvåpipiga folkliga blåsinstrumentet djofti för åtta år sedan. Nu går han på KMH för att lära sig mer om musik, spela tillsammans med andra och möta andra kulturers musik. Han är den förste i sin familj som vill ägna sig åt musik på heltid.

[facebook.com/isaacahmadi/](https://facebook.com/isaacahmadi/)

Brandin är utbildad på Malungs folkhögskola, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och på Ole Bull Akademiet i Norge. Hon har spelat sig från norr till söder genom Sverige med fioltrion Norr om Stockholm och hennes solodebut *Tacka fan för det* har hyllats av recensenter och allmänhet landet runt. "Oklanderligt och liderligt spelat, en uppvisning i perfektion och hjärta" skrev Po Tidholm i DN.

[facebook.com/brandinstina/](https://facebook.com/brandinstina/)

## EMMA & ELLIKA

Emma Reid och Ellika Frisell, båda med fiol och altfiol. Två generationer, två spelmän med musiken från Bingsjö närmast hjärtat. En musik med tuggmotstånd, vild, vacker och egensinnig. Emma och Ellika är spelmän med bredd och nyfikenhet, aktiva i många projekt och grupper. I denna duo öser de ur sin favoritrepertoar, i ett intensivt samspel för öron och ögon. Emma Reid, en stjärna i den unga spelmansgenerationen, turnerar i Sverige och Storbritannien med bland andra Daniel Reid, Lena Willemark och engelska stråckkvartetten Methera. Ellika Frisell, en portalfigur i den svenska folkmusiken som spelat i grupper som Filarfolket och Den Fule och den egna trion Ellika, Solo, Rafael. Lärare på Kungliga Musikhögskolan, spelar i duo med Rafael Sida och i kvartetten When We Do Bingsjö.

[emmaellika.com](https://emmaellika.com)



Foto: Peter Ahlborn

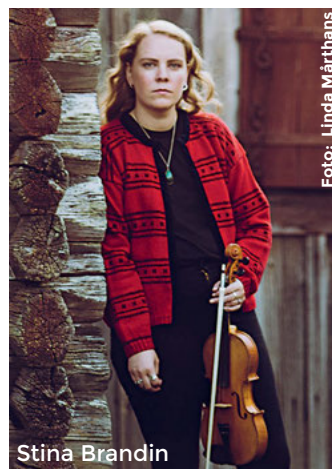


Foto: Linda Wärthans



Foto: Melker Dahlstrand

## STINA BRANDIN

*"Bodapolska är som magi. Lyftet på tvåan gör både musiken och dansen tyngdlös. Nästan som att tiden står still, men bara för ett ögonblick."*

Stina Brandin kommer från en spelmansfamilj i det som hon själv kallar folkmusikens epicentrum – Boda Kyrkby i Dalarna. Hon har alltid sett sig själv som solospelman, och med bodapolskan som sin första och största kärlek. Drillar uppåt, drillar neråt, förslag, uppstråk, nerstråk – allt med stor bestämdhet. Envisheten och den klara viljan skiner igenom och kan höras i musiken; det är så här det är. Stina

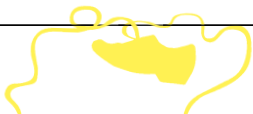




Foto: Ingvil Skeije Ljones

Silje Onstad Hålien



Foto: Sara Ljunggren

Louisa Lyne



Foto: Peter Bothén

Anna och Ale Möller

## 101 HATTAR ATT SPARKA NER INNAN JAG DÖR

Vi går på spaning efter en kvinnas relation till sig själv och omvärlden. Vem är hon? Älskarinna? Offer? Häxa? Moder? Krigare? Gråterska? Karriärst? Hallingdansare ...

Hur många roller, hur många "hattar" måste hon prova, leva upp till, sparka ner, innan hon vet vem hon är och kan acceptera alla sina sidor och lustar. Bli sig själv – en människa som är långt mer än alla hattar.

En ständigt aktuell föreställning som utforskar folkdansens, liksom folkmusikens möjligheter till ett gränsöverskridande mot modern danskonst och musik. Den hade

premiär 2014 och har sedan dess gjort succé på scener och festivaler runt om i Skandinavien. På årets Folk & Världsmusikgala ser ni ett utdrag ur föreställningen.

Idé och regi – Susanne Marko, idé, koreograf och dansare – Silje Onstad Hålien, musikansvarig/musiker – Anders Löfberg.

## LOUISA LYNE & DI YIDDISHE KAPELYE

Mycket har hänt sedan Louisa Lyne & di Yiddishe Kapelye släppte sitt första album 2012, men den varma och känslosamma musikaliska atmosfären är densamma. Gruppen rör sig tryggt mellan traditionell klezmer, modern pop och världsmusik. Med moderna beats, latinska rytmer och inslag av konstmusik och folksång arbetar de med jiddisch på ett helt nytt sätt. Louisa Lyne har genom ett brinnande

intresse tillägnat sig språket och det judiska kulturarvet och funnit sin alldeles egna konstnärliga röst i dess mitt. Gruppen har rönt stora framgångar både för sina konserter och album, nu senast för deras tredje cd, *Lust*, som hyllats både i Sverige och i Europa.

[louisalyne.se](http://louisalyne.se)

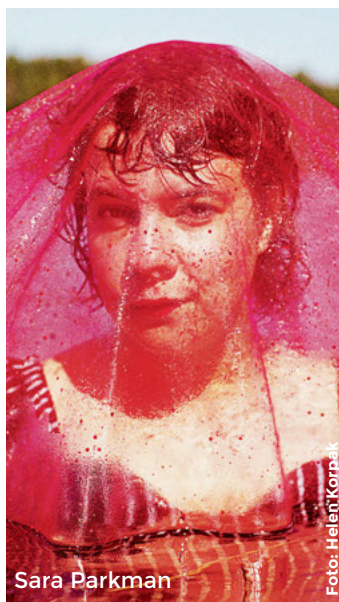
Louisa Lyne – sång, Edin Bahtijaragic – dragspel och cajun, Irina Binder – fiol, Anna Thorstensson – cello, Anders Thorén – piano, Johnny Åman – bas, gitarr – Robin Lyne.

## ANNA & ALE MÖLLER

Att äpplet inte faller långt från trädet är Anna och Ale Möller ett bra exempel på. Ale, en av den svenska folkmusikens portalfigurer, har i nära fyra decennier varit en centralgestalt i sökandet efter nya vägar och uttryck i en rad grupper, solo och i massor av samarbeten. Som ende skandinav har han tilldelats den pre-



Foto: Ryan Garrison



Sara Parkman

Foto: Helen Korpe

stigefyllda utmärkelsen ”Folk Alliance Lifetime Achievement Award”, ett pris han delar med bland andra Bob Dylan.

Anna växte förstås upp med folkmusiken men valde, till skillnad mot pappa Ale, fiolen som sitt instrument. I dag är hon en etablerad spelman, musiker och kompositör och en självklar del av den nya folkmusikscenen. Hon hörs i grupper som Kolonien och Världens Band, har spelat på Västana teater och i många andra sammanhang. Anna är också en av krafterna bakom det nystartade skivbolaget Supertraditional.

[mtaproduct.se/artist/ale-moller/](http://mtaproduct.se/artist/ale-moller/)

## SARA PARKMAN

Med skivan *Vesper* har Sara Parkman definitivt etablerat sig som en av landets verkligt nydanande och personliga artister. Från fiolspelman till fullfjädrad artist, skribent, aktivist och agitator, numera



Foto: Ola Höglund

Tibble Transsibiriska

med eget skivbolag. Med musik som bara är hennes egen, jordad i folkmusikmyllan men hämningslös och nyfiken. ”Det bågna av körer, svepande syntklanger, folklåtar, episk pop, psalmer, klimatgrubbel, det är brokigt, mäktigt, extra allt”, skrev DN. Musiken tar avstamp i människans behov av helighet och tradition men är lika mycket en opolerad käftsmäll och ett upprop mot konservativ antispiritualism och neoliberalismens new age-kapitalism, bara så ni vet.

[www.saraparkman.se](http://www.saraparkman.se)

Sara Parkman – fiol, sång,  
Hampus Norén – gitarr, sång,  
Fanny Rapp – trumset, sång,  
Isabell Gustavsson-Ny – syntar,  
Ellen Petterson – flygelhorn,  
Juan Romero, slagverk.

## TIBBLE TRANSSIBIRISKA

”Domra-plinkande, sång på svenska, dramatiska balladberättelser och klezmer-

liknande eufori knådas ihop till en kompott som gör att det rycker såväl i ben som i hjärtmuskeln.” Så skrev Lira om nya skivan *Swedisko*.

Tibble Transsibiriska lockar år för år en allt större publik med sin gypsy-balkan-musik. Publiken har dansat hejdlöst både i Sverige, Europa – och Kina! Med rötter i svensk musik och en stor passion för romsk tradition och balkan-musik, skapar de ny musik som vittnar om kraften i att hämta inspiration över kulturella gränser och glöder av lekfullhet och liv.

[tibbletranssibiriska.se](http://tibbletranssibiriska.se)

Johan Testad – sång och gitarr,  
Jonas Runefelt – domra och sång,  
Martin Kjellgren – trummor och sång,  
Emil Rotsjö – fiol, gitarr och sång,  
Hiroko Nishikawa – saxofon och sång,  
Sergiusz Markowski – dragspel och sång,  
Anton Svanberg – tuba.

## OCH DE NOMINERADE ÄR ...

För tionde gången har det blivit dags att dela ut ett antal gyllene statyetter till särskilt förtjänta personer inom folk- och världsmusiken. "Buketten" har statyettens upphovsman, dalakonstnären Jordi Arkö, döpt sin skapelse till. Gjord i vad som kallas vattenskuren mässing och självfallet framtagna enkom för Folk & Världsmusikgalan.

Efter årets gala har vi delat ut 81 guldbuketter under de tio galor som ägt rum. Det står alltså galastatyetter

hemma hos rätt många inom den svenska folk- och världsmusiken numera.

Stort tack till årets jury som ägnat många timmar åt att lyssna och diskutera alla de namn som föreslagits till pris. Över 1 000 mejl, över 300 olika förslag att gå igenom – rekord!

Stort tack för ert engagemang även till alla er som lagt förslag och skrivit motiveringar – hoppas vi ses i publikhavet! Nu kör vi!

Foto: Peter Ahlbom

Jordi Arkö, mannen bakom statyetten, här på galan i Gävle 2013 med Östen Eriksson som konferencier.

# ÅRETS ARTIST

Kan vara en soloartist eller en solist i en grupp som under 2018–19 utmärkt sig musikaliskt, artistiskt och med ett starkt personligt uttryck och bra scenisk kommunikation. Någon som syns extra mycket på scen, på festivaler eller i andra publika sammanhang och med en tydlig koppling till folklig tradition.



Foto: Max Telling

## BRITA BJÖRS

Folkmusikens Queen B – en exposé i kärlekssorg, en hyllning till moderskapet, en fanfar för hemlängtan. Järvsöfödda men Malmöboende Brita Björs ikläder sig rollen som Folkmusikens Queen B i den egensinniga soloföreställningen med samma namn, med det är sannerligen inte det enda denna ambitiösa och högst personliga folkmusikant ägnar sig åt. Bluegrassband, teaterprojekt, undervisning, ful allsång, komposition och ett par andra musikgrupper går att hitta på hemsidan.

[britabjors.se](http://britabjors.se)



Foto: Jörgen Bergström

## PELLE BJÖRNLERT

Småland och Östergötland är hemma för fiolspelman Pelle Björnlert. Sedan 70-talet har han spelat, letat låtar och undervisat. Ofta med Bengt Löfberg som han mötte på Ransäter 1974. Han spelar gärna till dans och har under åren lyft fram flera traditionsbärare från sina hemlandskap. Skivan *En roliger dans* innebar ett stort genombrott för Pelle och Bengt och deras dansanta polskor. Numer hör man Pelle också i gruppen Silfver och på hyllade cd:n *D'Amore* hör man Pelle spela sina egna, fina kompositioner.

[facebook.com/pellebjornlertmusik](https://facebook.com/pellebjornlertmusik)



Foto: C Jutsi

## SARA AJNNAK

Sara Ajnnak är en spännande artist som banar nya vägar för den samiska musiken och utvecklar det samiska ljudlandskapet på ett kreativt och experimentellt sätt. Under 2018 släppte hon det starka albumet *Gulldalit – can you hear me* som blev Grammisnominerat. Sara växte upp i Västerbottens fjällvärld med en trasig samisk identitet som det tagit tid att återerövra. Men nu är hon hemma, nu sprids hennes musik, hennes jojk där traditionen möter världen utanför utan att det unika i samekulturen försvinner.

[saraajnnak.com](http://saraajnnak.com)



# ÅRETS GRUPP

Kan vara allt från duo och uppåt. En grupp sångare, musiker, dansare eller blandningar av dessa som under 2018–19 utmärkt sig musikaliskt, på scen och med ett starkt uttryck och bra scenisk kommunikation. En grupp som syns extra mycket på festivaler eller i andra publika sammanhang och med en tydlig koppling till folklig tradition.



Foto: Karin Alfredsson

Triakel



Foto: Niklas Forshell

Orquesta Tangarte



Foto: Rita Michelsson

Quilty

## QUILTY

2018 fyllde Quilty 25 år. Sveriges, ja kanske Nordens mest irländska irländska band kan man kalla denna kvartett som fyllde konsertsalarna under sin uppmärksammade jubileumsturné. Dag Westling, Esbjörn Hazelius, Gideon Andersson och så nygamle medlemmen Staffan Lindfors, fyra skickliga musikanter som låter irländskt på riktigt. Dock utan att ha plagierat någon förebild på den gröna ön. Quilty odlar sin egen musikaliska profil på turné, i workshops och i samarbeten med körer och orkestrar. [quiltymusic.com](http://quiltymusic.com)

## TRIAKEL

Triakel började som ett nyårslofte. Kjell-Erik Eriksson och Janne Strömstedt lovade varann att spela ihop innan året var slut. Och när Emma Härdelin anslöt blev gruppen komplett. Sång, fiol och tramporgel och ett program byggt på visor, främst från hemtrakterna Jämtland och Hälsingland har fört gruppen runt Sverige och på turnéer utomlands. Musiken är lågmäld men laddad, byggd kring Emmas sång. Ett uttryck för en längtan till det akustiska, intima och enkla som också givit gruppen en stor publik. [triakel.se](http://triakel.se)

## ORQUESTA TANGARTE

Orquesta Tangarte är en argentinsk-svensk tango-orkester, grundad i Malmö 1999 av bandoneonisten Juanjo Passo med syftet att sprida tangomusiken från dess födelseplats, Rio de la Plata. Och det har sannerligen denna hyllade oktet gjort sedan dess. Gruppen har spelat på stora som små konsertscener och dansställen både i Sverige och utomlands liksom festivaler runt om i Europa och Sydamerika. Orkestern arbetar gärna med inbjudna solister och har gästats av en rad av den argentinska tangons största namn. [tangarte.com](http://tangarte.com)



# ÅRETS UTGÅVA

Vi belönar en cd, en bok, en dvd eller kanske kombinationer av dessa. Här går priset till en utgåva inom genren som under 2018-19 med en tydlig koppling till folklig tradition utmärkt sig särskilt mycket genom hög kvalitet musikaliskt, innehållsmässigt och tekniskt.

Sara Ajnnak



Foto: Sandra Hansson

Sara Parkman



Foto: Erik Englund

JP Nyströms



Foto: Peter Ahlborn

## SARA AJNNAK

### Gulldalit – Can you hear me?

Kärnan i Sara Ajnnaks gram-misnominerade skiva är jojken otämjda rytmik, rösten som bär fram känslan och arrange-mangiet som bejakar det otämjda och fria. Naturen är inspirationen och rösten är verktyget. Sara har utmanat sig själv och jojken och försökt finna ljuden i sin värld, renhjorden, löven som prasslar i vinden, snön under fötterna. Skivan har vuxit fram under en lång process där Sara menar att hon utvecklats både som artist och människa. Fantasin har flödat fritt – med ett fantastiskt resultat.  
[saraajnnak.com](http://saraajnnak.com)

## JP NYSTRÖMS

### En låda JP

Det gamla tramporgelmärket JP Nyströms togs över för 42 år sedan när pojkarna från Malmberget bildade band. JP Nyströms har hållit ihop, spelat sin dansanta norrbottniska musik hemma och utomlands i alla år men också experimenterat i sällskap med Cullbergbaletten och många andra. Förra året summerade gruppen karriären i en innehållsrik box bestående av cd- och dvd-skivor, en vinylplatta, en häftig bok och till och med en toppluva! En fantastisk dokumentation över ett pojkbands som vägrar ge sig.  
[facebook.com/groups/137604812998411/](https://facebook.com/groups/137604812998411/)

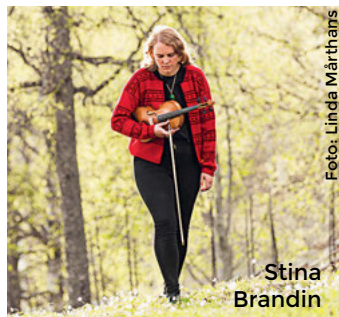
## SARA PARKMAN

### Vesper

På Sara Parkmans andra cd i eget namn har skogen fått ge plats för kyrkan. Människans behov av andlighet står i fokus men Sara stryker sannerligen inte kyrkan medhårs. En politisk brandfackla, har någon kallat skivan, i fler sammanhang än kyrkliga. Folkmusiken finns där men broderas ut med mäktiga körer, syntklanger och psalmer, inspelade i olika miljöer. Stämningsfullt, starkt och högst personligt. "Ett helt fantastiskt album där låtarna är delar av en större helhet", tyckte en förslagsställare.  
[sraparkman.tumblr.com](https://sraparkman.tumblr.com)

# ÅRETS NYKOMLING

Här ligger fokus på dem som inte är kända ännu men som har stor potential att slå igenom på allvar. Kan vara en ung grupp eller solist med rötterna i folklig tradition men också någon som startat en karriär sent i livet och som under 2018–19 tagit ett stort kliv framåt i sin karriär.



## STINA BRANDIN

Stina kommer från en spelmansfamilj i det som hon kallar folkmusikens epicentrum – Boda Kyrkby i Dalarna. Hon har alltid sett sig själv som solospelman, med bodapolskan som sin första och största kärlek. Stina är utbildad på Malungs folkhögskola, Kungliga musikhögskolan i Stockholm och på Ole Bull Akademiet i Norge. Hon har spelat sig genom Sverige med trion Norr om Stockholm och hennes solodebut *Tacka fan för det* har hyllats landet runt. ”En uppvisning i perfektion och hjärta” skrev Po Tidholm i DN. [facebook.com/brandinstina](https://facebook.com/brandinstina)

## GENUINE MEZZIGA

Ebo Krdum kommer från Darfur, västra Sudan, men musiken han och Genuine Mezziga gör representerar Darfur, Sudan och hela kontinenten Afrika. Stilen är blandad men med stort fokus på Saharablues, storytelling, afrosoul, afrobeat, souk och reggae. Frihet, fred, kärlek, medmänsklighet, jämställdhet och glädje är tydliga teman i Ebos och gruppens musik. Bandet bildades i Stockholm 2017 och har på kort tid väckt stor uppmärksamhet och lockat mycket folk till sina konserter. Supersvängigt, säger folk! [facebook.com/genuinemezziga](https://facebook.com/genuinemezziga)

## MIRJA PALO

Mirja Palo sjunger och spelar kantele. Hon är från Arvidsjaur och skildrar den norrbottniska själen i ord och toner. Musik inspirerad av poesi och spoken word, som speglar alltifrån storslagna fjällandskap till känslor av förtvivlan över exploaterad natur och platser som försvinner. Mirja arbetar ofta i projekt, senast soloföreställningen *Norrbottnisk själ* och musikteaterföreställningen *Språklös, gränslös, fabulous*. Ur kantelen, sin röst och en loop-pedal skapar hon ny musik ur det traditionella. [mirjapalo.se](https://mirjapalo.se)

# ÅRETS TRAD



Tradition är en röd tråd i vår genre. Priset här går till någon i Sverige som under 2018–19 utmärkt sig genom att levandegöra och förmedla, gärna på nytt sätt, en folklig tradition såväl med nordiska som utländska rötter.



Tina Quartey



Eva &amp; Sabina

## EVA & SABINA

Eva Blomquist-Björnberg och Sabina Henriksson har spelat ihop i femtio år. Då möttes de i musikskolan i Norrahammar och bildade några år senare duon Eva & Sabina. Många stämmor, danskvällar och kurser har det blivit under årens lopp, särskilt nu under jubileumsåret då Eva och Sabina fick spela mycket och visa vad de fortfarande går för. De har i många år varit förebilder för unga småländska spelmän, hållit kurser och inspirerat. Båda är riksspelmän och aktiva i olika musikaliska sammanhang.  
facebook.com  
/Eva-Sabina-227474134693464/

## TINA QUARTEY

En pionjär inom svensk folk- och världsmusik som introducerat slagverk i spelmansmusiken genom grupper som Filarfolket, Groupa med flera. Tina är en förebild för en hel generation folkmusiker som sökt sätt att använda slagverksinstrumenten, hon är en lyhörd virtuos med en fantastisk utstrålning på scen. Leder ständigt populära kurser och undervisar, gör teatermusik eller egna soloperformance när hon inte spelar med nya trion Midgren, Skrobe & Quartey, fortfarande i högsta grad aktiv och i ropet.  
tinaquartey.com

Anne Kalmering &amp; Stahlhammer Klezmer Classic Trio



## ANNE KALMERING & STAHLHAMMER KLEZMER CLASSIC TRIO

Vayter heter den hyllade cd Anne Kalmering och Stahlhammer Klezmer Classic Trio nyligen släppt. Varma, humoristiska och själfulla tolkningar av sånger på jiddisch och ladino har gjort Anne Kalmering till en centralgestalt av det judisk-svenska kulturarvet. Semmy Stahlhammer för familjetraditionen vidare efter farfar som spelade i Polen före kriget. Tillsammans har de turnerat flitigt. "Klezmermusik med själ och känsla", skrev en recensent.  
stahlhammerklezmer.se  
annekalmering.com

# ÅRETS ARRANGÖR

Vi vill uppmärksamma alla dem som ofta är osynliga men som med ideellt och engagerat arbete bidrar till att konserter och festivaler blir av. Priset går till en arrangör som under 2018-19 nått framgång eller stärkt sin position med ett aktivt arrangörskap och ett för genren och dess publik bra koncept och program.



Delsbostämman

Foto: Mats Norin



Kafé Nyfiket

Foto: Peter Ahlborn



## DELSBOSTÄMMAN

För tio år sedan tog Delsbostämman, en av Sveriges äldsta (1952), steget från traditionell stämma mot en modern tvådagarsfestival. Mer musik, fler band, jämställd artistbokning och ett breddat program med bland annat unga folkmusikartister och satsningar för att bjuda in asylboenden med mera. En medveten profilering som väckt uppmärksamhet och lockat en delvis ny publik till folkfesten Delsbostämman. Som förstås också som alltid bjuder på ostkaka och kollar, barnaktiviteter, kurser och mycket annat.

[delsbostamman.nu](http://delsbostamman.nu)

## KAFÉ NYFIKET

På Gammalgården i Rättvik bjuder varje sommar kulturföreningen KAOS på fantastisk fika och fantastisk musik. I föreningen är ungdomar från hela landet engagerade. Genom kafé, konserter och hantverksbutik skapar man en plats där gammal och ny kultur kan mötas. Genom att göra kulturarvet tillgängligt för fler blir det också levande och bidrar till att skapa mångfald. Ekologiskt och närproducerat på fiket, blandad och spännande musik från scenen lockar allt fler till en redan folkmusiktät bygd.

[kafenyfiket.se](http://kafenyfiket.se)

## SING A SONG FIGHTER

Karl Jonas Winqvist är musiker, producent, skivbolagsdirektör med mera. En musikalisk mångsysslare med ett särskilt gott öga och öra till världsmusik från jordens alla hörn. Sing A Song Fighter är både skivbolag och konsertarrangör som på Pygméteatern i Stockholm lockar till konsertkvällar med speciell atmosfär där ledorden är nyfikenhet och gemenskap och att ge publiken vad den inte visste att den behövde. Spännande artister, i många fall ganska okända. Originellt, oväntat, oförglömligt är några omdömen.

[facebook.com/singasongfighter](https://facebook.com/singasongfighter)



VÄSTANÅ TEATER BERÄTTAR



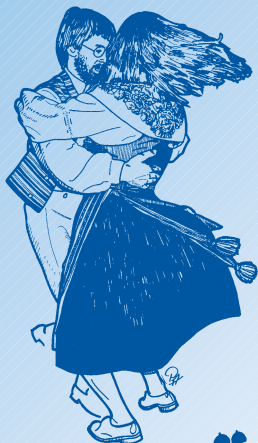
# KÖRKARLEN

AV SELMA LAGERLÖF  
REGI: LEIF STINNERBOM

BERÄTTARLADAN SUNNE 2020

Biljetter: [vastanateater.se](http://vastanateater.se)  
[tickster.com](http://tickster.com) eller 0771- 47 70 70

50:e



## RANSÄTERSSTÄMMAN

4 • 5 • 6 • 7 juni 2020

[www.ransatersstamman.se](http://www.ransatersstamman.se)

Univert

1.-5. JULI 2020

# Førde festivalen

FØRDE TRADITIONAL AND WORLD MUSIC FESTIVAL



KJØNN PÅ SPEL  
GENDER 'AT STAKE

## OPPLEV EIN AV EUROPAS BESTE FESTIVALAR!

European Festival Association har kåra Førdefestivalen til ein av dei fem beste i Europa uansett sjanger! Fullt program for årets festival vert lansert 26. mars. Følg oss på Facebook, instagram og heimeside.

ARTISTAR (pr. 20.1.20):

KARTELLET (Norge), KAJSA BALTO (Norge), DONA ONETE (Brasil), SONA JOBARTEH (Gambia), ASMÅA HAMZAUI & BNAT TIMBOUKTOU (Marokko), NOBUNTU (Zimbabwe), THE FRIEL SISTERS (Irland), JOHANNA JOHULA (Finland) og HARIPRIYA NAMBUDIRI KATHAKALI ENSEMBLE (India) – mange fleire namn kjem

@fordefestival fordefestival.no

SparebankenVest

ADCOM  
FJORD DATA

Scandic  
SUNNEFJORD HOTEL & SPA

FIRDA

BOB

100. NORSKE  
FESTIVALS  
FESTIVALS

EUROPE FOR FESTIVALS  
FESTIVALS FOR EUROPE  
EYE AWARD  
2019-2020

Släpp för Olle Linders skiva  
Kasta loss 4 oktober 2019 med  
sångerskorna Tuva Syvertsen  
och Graciela Chin A Loi.



## STALLET VÄRLDENS MUSIK 20 ÅR

Live Intimt Nära – från vision till Sveriges mesta scen för folkmusik och dans!

Stallet Världens Musik invigdes 10 november 2000 av Ingvar Carlsson och dåvarande kulturministern Marita Ulvskog. Medverkande var bland andra Ale Möller som tillsammans med Lars Farago och Lotta Johansson länge drömt om ett vattenhål för folkmusik. Liksom jazzen hade livescenen Fasching funnits ett behov och en stark önskan att skapa något liknande för folkmusiken. Att skapa en fast scen med professionell inramning, i en för genren akustiskt anpassad lokal och inte minst med ett bra dansgolv! *Vi ville skapa en plats där dansen hade en naturlig plats, Lars Farago* (tidigare verksamhetsledare RFoD).

Nu är Stallet Sveriges mesta scen för folkmusik från hela världen, en viktig del i genrens infrastruktur. Stallet är en efterfrågad samarbetspartner och förutom konserter och danskvällar så har många utvecklingsprojekt tagit plats i lokalen på Stallgatan 7. De flesta projekten är initierade och drivna av RFoD, Katapult för mångfald, Folk You och nätverket EPOS har alla tagit avstamp på Stallet.

Stallets kompetens och erfarenhet är efterfrågad i kulturlivet nationellt och internationellt. Från första årets 8 500 besökare har nu fler än 290 000 människor tagit del av Stallets konserter på hemmascenen och arrangemang på Stock-



Foto: Peter Bothén

## PUBLIKRÖSTER

» Intim scen och lokal, unik plats för folkmusik «

» Håller vad de lovar: live, intimt och nära – en dold pärla «

» Till Stallet går jag utan sällskap för jag vet att jag alltid kommer att träffa vänner och bekanta. Stallet är liksom hemma. «

holms Kulturfestival, i Kungsträdgården på Parkteatern i Haninge och runt om i Stockholms Län. Sveriges Radios sändningar från Stallet har nått cirka 430 000 människor och Stallets filmkanal med 103 000 tittningar från konserter gör att många som inte fysiskt haft möjlighet att komma till Stallet tagit del av verksamheten.

Stallet är också en mötesplats med musik och dans som gemensam nämnare. *Ett av målen var att skapa en öppen tillåtande atmosfär där många känner sig hemma och bekväma. Både artister och publik, säger Lotta Johansson (tidigare verksamhetsledare Stallet).*

Så här skriver musikern Erik Rydvall: *2005 spelade folkmusikgruppen Nordic som förband på Stallet. Det var så otroligt viktigt att*



Marita Ulvskog klipper bandet vid invigningen 2000.

*det fanns en scen för oss att uppträda på. En scen med bra ljud, ljus och en trogen folkmusikpublik. Vi fick god respons och kände att vi var på rätt väg ...*





# GALAVECKAN I SAMARBETE MED STALLET

Under galaveckan bjuder Stallet Världens Musik och några satellitscener in till spännande konserter, allt från balkan till en radiolegend berättar. Väl mött!

**Måndag 9 mars 19.00**

## OPEN STAGE DE LUXE @STALLET

Stallet Världens Musik,  
Stallgatan 7  
19.00  
Fri entré!

Open Stage har blivit en populär programpunkt i Stallets utbud. Här har publiken en möjlighet att möta nya spännande musikaliska projekt, eller kanske nystartade grupper med etablerade artister. Till galaveckan bjuder vi in professionella musiker att göra en extra lyxig kväll. Open Stage De Luxe!

**Tisdag 10 mars**

## BRANSCHFRUKOST @STALLET

Stallet Världens Musik,  
Stallgatan 7  
9.00 - 11.00  
Fri entré!

Söker du inspiration, nya kon-

takter, samarbetspartners eller vill du bara äta frukost i trevligt sällskap? Frukostvärdar är RFoD – Riksförbundet för Folkmusik och Dans och Stallet Världens Musik, vi bjuder på frukosten!

## MUSIKCENTRUM WARM-UP GALAN

Bridget Marsden & Leif Ottosson  
aliasTEATERN,  
Hälsingegatan 3  
19.00

Nutida folkmusik med plats för stora tankar. Möt fiolen och dragspelet på ett sätt som kommer överraska även de mest hängivna folkmusiklyssnarna där egna kompositioner blandas med traditionellt material. *"En folkduo för nuet och framtiden"*, skrev Lira.

Biljetter & info:  
[www.aliasateatern.com](http://www.aliasateatern.com)  
I samarbete med Musikcentrum Öst och aliasTEATERN

**Onsdag 11 mars**

## FOLKMUSIKENS HUS GOES STALLET

Stallet Världens Musik,  
Stallgatan 7  
19.00

Mitt i Galaveckan blir det danshus på Stallet med fyra fantastiska dansspelmän och en underbar danspedagog. Kvällen inleds med polska-instruktion med Ami Dregelid. Hon har arbetat som folkdanspedagog i tjugofem år och fått tusentals fötter och kroppar att dansa. Van som ovan är välkommen till workshopen. Musik av Olof Misgeld, dansspelman, teatermusiker och medlem i flera ensembler i Stockholm.

Kvällens dansspelmän är tre riksspelmän – O'torgs Kaisa Abrahamsson från Bergsjö i Hälsingland med låtar efter Hultkläppen med flera legendarer, Ellinor Fritz från Hedemora och spelman på Skansen



Foto: Hanna Westberg

Ellinor  
Fritz



Olof  
Misgeld



O'torgs Kaisa  
Abrahamsson

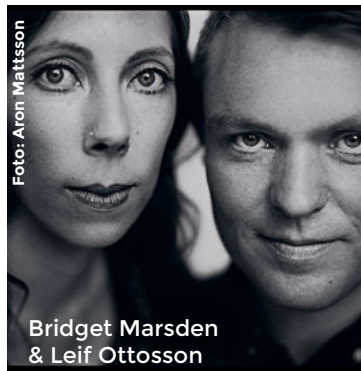


Foto: Aron Mattsson

Bridget Marsden  
& Leif Ottosson



Lennart  
Wretlind



Tatiana  
Rucinska

Foto: Maja Brand



Bazar  
Blå

Foto: Armaghan Boustan

bland andra, samt smålänningen Pelle Björnlert vars nya cd för övrigt nominerats till pris på galan.

Folkmusikens hus i samarbete med studieförbundet Bilda.  
Biljetter: [www.stallet.st](http://www.stallet.st)

## MUSIKCENTRUM WARM-UP GALAN

Bazar Blå  
aliasTEATERN,  
Hälsingegatan 3  
19.00

Superbandet Bazar Blå – Fredrik Gille, Björn Meyer och Johan Hedin på slagverk, basgitarr och nyckelharpa – i releasekonsert för sitt sjunde album, en legendarisk liveinspelning från Mix Musik i Malmö 1999. Ny musik som är lika skandinavisk som självklart global. "Bazar Blå humbly shapes their boundary-free musical net so fine that ears become keen to get caught in it!" – Ramin Sadighi, Hermes Records, Iran.

Biljetter & info:  
[www.aliasateatern.com](http://www.aliasateatern.com)  
I samarbete med Musikcentrum Öst och aliasTEATERN

Torsdag 12 mars

## SKOLFÖRE- STÄLLNINGAR

i samarbete med Länsmusiken  
Stockholm @Stallet  
Stallet Världens Musik,  
Stallgatan 7  
9.30 & 11.00

Trio El Gancho – tre musiker som med varsin musiktradition möts i ett fritt och lekfullt musicerande, där något helt nytt uppstår vid varje konsert. Flamencons gnistrande, otyglade rytmer möter de högtidligt smäktande skalorna från Orienten, liksom de karga och egensinniga melodierna från Skandinavien. Tolkat genom tre färgstarka och personliga musikanter. Det musikaliska berättandet står i fokus från första till sista ton med denna unika trio. Deras konsert är en klingande resa genom ett musikaliskt landskap där publiken är färdssällskapet.

Kim Persson – folkflöjter,  
Mukryan Abubakr – cello, fiol,  
Jonathan Bondesson  
– flamencogitarr.

## P2 VÄRLDEN LIVE! @STALLET

Stallet Världens Musik,  
Stallgatan 7  
19.00

P2 Världen startades hösten 2002 av radiolegenden Lennart Wretlind som tillsammans med Tatiana Rucinska (DJ Aïcha) drev kanalen fram till 2012 då Per Gulbrandsen tog över fram till att kanalen under stora protester lades ner 2019. Lennart och Tatiana berättar om sina personliga tankar kring kanalen P2 Världen och sin kärlek till all världens musik. Efter samtalet blir det dans till DJ Aïchas förtrollande dansmix!

Biljetter: [www.stallet.st](http://www.stallet.st)

## MUSIKCENTRUM WARM-UP GALAN

Kizelo Mleko  
aliasTEATERN,  
Hälsingegatan 3  
19.00

Kizelo Mleko spelar fartfylld klezmer och balkanmusik kryddat med influenser från



Kizelo Mleko



Heléne Don Lind

allt mellan klassisk musik till pop och rock. Ta med danslusten och förbered er på pulserande beats, udda taktarter och riviga melodier!

Max Ljung – klarinett,  
Frieda Mossop – violin,  
Mårten Wählström – bas,  
Gustav Zimmermann – slagverk,  
Lars Emil Öjeborg – ackordeon.  
Biljetter & info:  
[www.aliasateatern.com](http://www.aliasateatern.com)  
I samarbete med Musikcentrum  
Öst och aliasTEATERN

#### Fredag 13 mars

### STALLET @HANINGE

Lunchkonsert med Louisa Lyne & di Yiddishe Kapelye  
Haninge kulturhus,  
Poseidons torg 8, Haninge  
12.30  
Fri entré!

Mycket har hänt sedan Louisa Lyne & di Yiddishe Kapelye släppte sitt första album 2012, men den varma och känsloladdade musikaliska atmosfären är densamma. Gruppen rör sig tryggt mellan traditionell klezmer, modern pop och världsmusik. Med moderna beats, latinska rytmer och inslag av konstmusik och folksång arbetar de med jiddisch på ett helt nytt sätt.

Louisa Lyne – sång, Edin Bahtijaragic – dragspel och cajon, Irina Binder – fiol, Anna

Thorstensson – cello, Anders Thorén – piano, Martin Eriksson – bas.  
Info: [www.stallet.st](http://www.stallet.st)

### GALAFÖRFESTEN @ STALLET MED TIBBLE TRANSIBIRISKA!

Stallet Världens Musik,  
Stallgatan 7  
19.00 dansworkshop  
med Heléne Don Lind  
20.00 konsert med  
Tibble Transsibiriska  
Dans efter konserten

Tibble Transsibiriska är ett av Sveriges största och mest uppskattade gypsy/balkan-band, som fått publiken att dansa hejdlöst både i Sverige, Europa och Kina! Med rötter i svensk musik och en stor passion för romsk musiktradition och balkanmusik, skapar de ny musik som vittnar om kraften i att hämta inspiration över kulturella gränser!

Johan Testad – sång och gitarr,  
Jonas Runefelt – domra och sång, Martin Kjellgren – trummor och sång, Emil Rotsjö – fiol, gitarr och sång, Hiroko Nishikawa – saxofon och sång, Gergiusz Markowski – dragspel och sång, Anton Svanberg – tuba.

Dansinspiratören Heléne Don Lind är rytmiklärare och danspedagog och en av de främsta pedagogerna i Sverige inom dans i den judiska traditionen.

Speciellt inom den judiskt östeuropeiska klezmermusiken.  
Biljetter: [www.stallet.st](http://www.stallet.st)

### MUSIKCENTRUM WARM-UP GALAN

Flamenco All Stars: Erik Steen med Vänner @aliasTEATERN aliasTEATERN, Hälsingegatan 3  
19.00

Efter succén på Stockholms Kulturfestival 2019 samlas flamencofavoriterna igen! Med en spännvidd från ekvilibristisk sologitarr till åtta toppmusiker och dansare, bjuds det på ny-skriven originalmusik och traditionell flamenco.

Biljetter & info:  
[www.aliasateatern.com](http://www.aliasateatern.com)  
I samarbete med Musikcentrum  
Öst och aliasTEATERN

#### Lördag 14 mars

### 4 VINDARS HUS @ PYGMÉTEATERN

Musikteatern för barn och deras vuxna, lämplig från 5 år och uppåt!  
Pygméteatern, Vegagatan 17  
13.00

Musikteater för hela familjen där folksagor från olika håll i världen blåser in genom dörr och fönster.

Av och med Pia Pohjakallio – dans, Anna Fält – sång, och Lauri Antila – bas.  
Biljetter: [www.kulturbiljetter.se](http://www.kulturbiljetter.se)

# PROGRAMMET FÖR SEMINARIERNA

Varmt välkomna till galans seminarieprogram! Portarna slås upp 10.00 då vi bjuder på en gala-frukost för alla morgonpigga. Dagen bjuder på ett smörgåsbord med allt från panelsamtal om det immateriella kulturarvet, en bokrelease om ung musik från hela världen till en historisk tillbakablick från ett kommunistiskt folkdans-lag! Det är många som varit delaktiga i årets program, särskilt tack till Kungliga Musikskolan, Musikverket och Musikcentrum

Riks som backar upp galans arrangörer med sin kompetens och engagemang.  
Varmt välkomna.

Fri entré till hela seminarieprogrammet!

**Christoffer Lundström**

Kulturens Bildningsverksamhet  
Seminarieansvarig  
på Folk & Världsmusikgalan

## SEMINARIEPROGRAMMET

**LÖRDAG 14 MARS | PLATS: STALLET VÄRLDENS MUSIK**

### 10.30 - 11.30 RENÄSSANS FÖR FOLKDANS

Prova, lyssna och lär! Historiska danser möter nutiden i folkdans. Finns likheter? Varför finns likheter och finns dessa likheter runt om i världen? En spännande odysse under 90 minuter

med både teori och praktik. Genom att prova på några av våra historiska danser kommer du kanske känna igen något i en dans som du i din förening dansar just nu. Kom till Svenska

Folkdansringens workshop lördagen den 14 mars. Föreläsare och instruktörer är Fredrik Bergh och medlemmar från Folkdansgillet Kedjan i Stockholm.

### 11.45-13.00 "DANCING DOTS" OCH "FOLK SONG LAB"

Välkommen till folkmusikinstitutionens (KMH) framtidsverkstad, där vi bland annat laborerar med "dansande prickar" och folk-

sångsimprovisation. Här får du en inblick i vad vi sysslar med på institutionen just nu. Kom och var med både på workshop och

interaktiv utställning. Alla välkomna – Inga förkunskaper krävs.

### 13.15-14.15 JÄMSTÄLLDHET, MÅNGFALD, JÄMLIKHET OCH INKLUDERING – EN ENDA ELLER VITT SKILDA KAMPER?

EPOS – Equality and Plurality On Stage – leder en paneldiskussion om vad vi kan vi göra för att förbättra mångfalden inom folk- och världsmusikgenren i Sverige? Hur inkluderande är branschen med avseende på

klass, funktionsvariationer, stad och land, religion, hbtq och etnicitet? Behöver var och en av dessa parametrar sina egna specialiserade insatser för att kunna förbättras eller kan alla fösas samman under ett och samma

paraply? Kan strävan efter jämställdhet och strävan efter mångfald eller andra parametrar, under vissa omständigheter, krocka? Vilka frågor är de mest aktuella för folk- och världsmusiken och dansen just nu?

### 14.15-15.15 UNG MUSIK FRÅN HELA VÄRLDEN!

Genom Arvsfondsprojektet Songlines har unga från hela världen fått mötas och spela tillsammans under tre år. Songlines

har särskilt uppmärksammats för att de fick Stings Polarpris-pengar och Framtidens Musikpris av RUM. Nu släpper de en

bok på Tallbergs förlag som vi firar med en färgsprakande bokrelease där även musiker från Songlines uppträder.

### 15.30-16.30 FOLKDANSAREN LENA

Visning av filmdokumentär som lyfter frågor kring nationell identitet men som också speglar en

deltagarkultur som står inför stora utmaningar. Samtalspanel efter med bland andra Håkan Liby

och Hadrian Pretz. Visningen sker i samarbete med Hemslojden och Eric Sahlström Institutet.





Hör historien om folkdanslaget Skäran!



Vad händer med musiken om kritiken tystnar?



### SEMINARIEPROGRAMMET

**LÖRDAG 14 MARS | PLATS: CLARA SCHUMANNSALEN, MUSIKALISKA**

#### BEHÖVS KRITIK(E)N?

Kulturrkritik är något som allt färre svenska medier satsar på och de kritiker som skriver om folkmusik är försvinnande få. När en del av folkmusiken har offentliga finansiärer så bör det

finnas en granskare, som även kan uppmärksamma okända musiker. Men vem ska ta den rollen om media upphör med sin bevakning av folkmusiken? Välkommen till en panel-

diskussion som modereras av Erik Jersenius. I panelen deltar Sofia Lilly Jönsson, Thomas Fahlander, Lennart Wretling samt Magnus Säll.

#### KEYCHANGE 2.0

Keychange 2.0 är en nätverks- och karriärutvecklingssatsning för kvinnor och icke-binära musiker och musikbranschpersoner, en internationell rörelse

och ett forum för politisk aktivism för jämställdhet. Det äger rum 2019 - 2023 i 12 länder och drivs av Musikcentrum Öst, Reeperbahn Festival och PRS

Foundation. Hör mer om detta av Mia Tärnström, projektledare och Ragnar Berthling, initiativtagare och verksamhetsledare Musikcentrum Öst.

#### DANSUPPVISNING AV KULTURELLA FOLKDANSGILLET

#### VARGEN TILLHÖR INTE DEN SVENSKA FLORAN

Ett samtal om immateriellt kulturarv, traditioner och identitet. Varje tid skapar sina former för kulturens nationalisering. Historien är en del av nuet och det är viktigt att vi analyserar och diskuterar hur vi använder, tillägnar och tillämpar traditioner. Eftersom kulturarvet inte är

statistiskt beror det på vilket sätt människor lär sig att avkoda de kulturer som de lever och verkar i. Vad är angeläget att behålla och vilka nya traditioner vill vi införliva i vår berättelse. Är kulturarvet ett hot eller en möjlighet och kan historien, kulturarvet och traditioner vara

med att bygga samtiden och framtiden? Samtalet leds av Robert Fux, skådespelare (Stadsteaterns fasta ensemble), dragartist, konferencier, performer och föreläser ofta runt temat normer, makt och mångfald. Samtalet arrangeras i samverkan med Eric Sahlström Institutet.

#### FOLKDANS PÅ KLASSKAMPENS GRUNDVAL

Wictor Johansson, forskningsarkivarie på Svenskt visarkiv, berättar historien om det kommunistiska folkdanslaget Skäran som ett exempel på folk-

kulturens koppling till politiska ideologier. Vi följer det röda folkdanslaget, genom festligheter och partisplittningar, i kamp mot högernationalism

och i arbete för freden samt på resor i såväl efterkrigstidens Europa som till kulturrevolutionens Kina.



RFoD jobbar för och med  
arrangörer  
musiker  
dansare  
pedagoger  
publiken

BLI MEDLEM!



**RFoD**

Riksförbundet för  
folkmusik & dans

riksforbundetforfolkmusikochdans [www.rfod.se](http://www.rfod.se)

**STALLET**  
20 år!

stallet.folkmusik  
stalletvarldensmusik  
stallet.st

Sutari & Fränder | Golbang | Mazaher  
Molsky's Mountain Drifters & Lena Jonsson Trio  
Sirus | Trio Katastrofa | Beat Company  
Ragakonsert till minne av Ravi Shankar  
Erland Westerström | Anna & Ale Möller  
Sousou & Maher Cissoko feat. Filip Jers  
Mia Marin & Niklas Roswall | Björn Gardner  
Faela! | Anna Ekborg

**STALLET**  
VÄRLDENS MUSIK  
LIVE! INTIMT! NÄRA!



## För att hela världen svänger

Lira är Sveriges ledande musiktidning  
med fokus på folkmusik, jazz och  
världsmusik. I 25 år har vi guidat, tipsat  
och underhållit musiknyfikna med  
reportage, intervjuer och recensioner.

Vårnumret ute nu! [www.lira.se](http://www.lira.se)

# TIDIGARE PRISADE

**MAGNUS GUSTAFSSON**, småländsk spelman, forskare och även vice vd på Musik i Syd, har hedrats med pris två gånger på galan, först för cd:n Bålgetingen, Årets Utgåva 2011 och därefter Årets Utgåva 2017 för sin omfattande avhandling om polskans historia.

– Utan att överdriva alltför mycket tror jag att detta pris har bidragit till att boken verkligen uppmärksammats i genren, menar han. Under de senaste två åren har jag varit runt i hela landet och berättat och föreläst om polskan på ett helt annat sätt än jag föreställde mig när boken var klar. Jag trodde kanske att det huvudsakliga intresset bara skulle finnas i den akademiska världen.

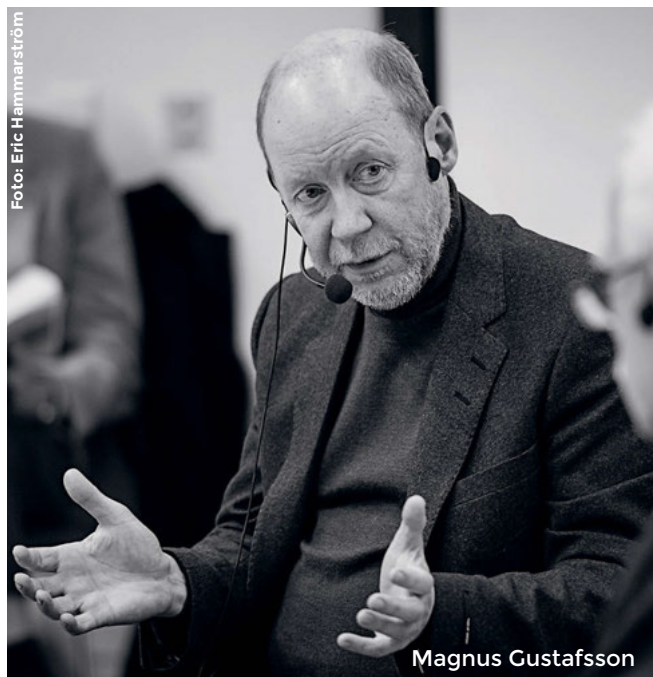
Vad gäller Folk & Världsmusikgalan som helhet finns det saker att göra för att få den att hitta sin roll, menar Magnus.

– I min värld har galan alltsedan starten brottats med ett grundläggande problem som handlar om manifestering inåt eller utåt. Ska galan konsolidera genren på ett brett plan eller ska den vara ett verktyg för att marknadsföra musiken för en mer utomstående värld av media och publik?

– Det kan vara svårt att förena dessa utgångspunkter. Den ursprungliga tanken var ju att galan i första hand skulle bidra till att sprida kännedom om och marknadsföra folk- och världsmusiken utåt, men ska jag vara ärlig tror jag att det görs på bättre sätt i andra kanaler och att galans huvudsyfte är att stärka genren inåt.

Och hur mår då folk- och världsmusiken i Sverige, klämd mellan Spotify och sviktande kulturstöd lokalt, regionalt och nationellt?

– Med ett litet längre perspektiv tycker jag mig ana en del orosmoln vid horisonten. Uppmärksamheten i media har definitivt inte ökat och liksom inom många andra genrer brottas folk- och världsmusiken med en fragmentisering och diversifiering. Fler utbildningar, fler festivaler, fler kurser ... det blir ett slags konkurrens som får återverkningar på etablerade sammanhang. Lägereldarna försvinner ...



**»Under de senaste två åren har jag varit runt i hela landet och berättat och föreläst om polskan på ett helt annat sätt än jag föreställde mig när boken var klar«**

»Att ha tagit  
emot pris som  
traditions-  
bärare var  
och är fort-  
farande en  
stor ära«

Nadin Al Khalidi

**NADIN AL KHALIDI** är född i Bagdad och kom till Sverige via Kairo 2001. Hon spelade klassisk violin som barn men här blev det något helt annat – i Malmö mötte hon folkmusiken. Hon arbetade hårt för att utveckla sin musik, lära sig allt från scratch, utrusta sig musikaliskt.

– Jag dök djupt i mitt arbete och satsade fullt genom åren. Men ibland kom tankarna – syns allt detta och hörs? När det ut? Eller springer jag och bygger upp visioner och projekt fast bara i min egen bubbla?

Med Tarabband har Nadin nu en internationell karriär.

Att Tarabband blivit Årets Grupp på galan och Nadin själv Årets Traditionsbärare betyder fortfarande mycket för henne.

– Att ha tagit emot pris som traditionsbärare var och är fortfarande en stor ära. Och sedan Tarabband som Årets grupp. Det ger en tyngd och en viktig plats på hemmaplan också. Något som jag och Tarabband vanligtvis upplever med vår publik i framförallt arabiska länder och internationellt.

– Dessa nomineringar och priser är ännu några av de viktigaste utmärkelserna och största ”Tack för dina insatser” jag fått.

Men visst finns det saker att göra för galan i framtiden. Nadin vill att den unika musikaliska

bredden som Folk & Världsmusikgalan ska kunna upptäckas av fler.

– Jag önskar att galan följdes av en större publik i Sverige. Att den fick viktig tid och plats på tv och därmed presenteras för en annan publik än folk- och världsmusiker/älskare. Den unika musikaliska bredden galan bjuder på speglar hur vårt samhälle ser ut i dag. Jag tycker det är oerhört viktigt att den bilden också inkluderas och presenteras på tv.

– Att galan hålls årligen är en succé i sig. En kontinuerlig närvaro som gynnar, uppmärksammar och berikar genrerna. Den uppmärksamheten ger tyngd och plats till genrer som väldigt sällan hörs och syns i mainstream-medier, och kanske till och med betraktas som smala och lite udda.

För Nadin väntar mer uppmärksamhet under 2020 med egna skolföreställningar. Med Tarabband gör hon en Sverigeturné, nya samarbeten med orkestervärlden, en ny skiva och med den en releaseturné utomlands.



# MÖT TVÅ AV DE NOMINERADE



Isabel Blommé,  
Anne Kalmering,  
Miriam Oldenburg  
och Semmy Stahl-  
hammer.

## KAFE NYFIKET (RÄTTVIK)

Kategori: Årets arrangör

**Vad skulle det betyda för er att vinna pris på galan?**

– Kulturföreningen KAOS är en liten förening med 15 medlemmar som drivit Nyfiket i tio år. Vi är väldigt stolta över att ha lyckats etablera oss som en populär musikscen i Dalarna, och om vi vann pris skulle det vara en fantastiskt bekräftelse på att det vi lyckats skapa är uppmärksammat och omtyckt!

**Vad har Folk & Världsmusikgalan för betydelse för folk- och världsmusiken i Sverige?**

– Vi tycker att galan gör ett jättebra jobb med att ge en plats åt en genre som sällan uppmärksammas i andra sammanhang, och med att lyfta fram såväl nya som etablerade och stora som små musiker och arrangörer som verkar inom genren.

**Har året varit bra för er och vad har ni för planer för 2020?**

– 2019 var ett spännande år för oss då vi firade tio år som kafé och musikscen på Gammelgården i Rättvik. För första gången arrangerade vi också en festival, för att fira jubileet, vilket var både omtumlande, otroligt roligt och lyckat! Nu ser vi fram emot ännu en sommar späckad med spännande konserter! Bland annat det årliga besöket från Ethno-läget i Rättvik, som varje år bjuder våra gäster på musik från olika delar av världen.

[kafenyfiket.se](http://kafenyfiket.se)

## ANNE KALMERING & STAHLHAMMER KLEZMER CLASSIC TRIO

Kategori: Årets trad

**Vad skulle det betyda för er att vinna pris i kategorin Årets Trad?**

– Att få ett erkännande för att vår kultur och musik som nästan helt utrotades tillsammans med dess utövare, trots allt lever vidare med nya utövare och tolkningar. Att få ett Trad-pris vore förstås väldigt roligt och stärkande för oss, tre svenska judar och en Gävlebo, men skulle också visa fler en bit av det svensk-judiska kulturarvet.

**Berätta om era inspirationskällor!**

**Anne:** – Jiddisch var språket på både mammas och pappas sida av släkten. Farmor och farfar sjöng och spelade jiddisch amatörteater på fattiga Söder i Stockholm.

**Semmy:** – Min farfar, mina farbröder och deras vänner hade en orkester i Krasnik, en liten stad söder om Lublin i Polen. De spelade traditionell judisk musik från Östeuropa. Orkesterns medlemmar deporterades av nazisterna 1939 tillsammans med Krasniks judar till getton och förintelsläger. Stahlhammer Klezmer Classic Trio fortsätter familjetraditionen.

– Då vi är fyra olika personer har vi förstås haft många olika lärare och inspiratörer alltifrån The Klezmatics till Black Sabbath, fast först och främst alla som gått före oss med sin musik och kultur.

[annekalmering.com](http://annekalmering.com)  
[stahlhammerklezmer.se](http://stahlhammerklezmer.se)

# Nästa gång behöver du inte titta på...

Studieförbundet Bilda jobbar aktivt för att främja folkmusiken och dansen i Sverige. Vi vill ge alla chansen att delta i ett blomstrande folkmusikliv!

Möt oss på Umefolk, Delsbostämman, Ethno, Norrköpings folkmusikfestival, Korrfestivalen, Bingsjöstämman med flera!

[www.bilda.nu/folkmusik](http://www.bilda.nu/folkmusik)



**Bilda**

Musik Hallandia erbjuder ett brett utbud av musikupplevelser – allt från festivaler och konserter till musikprogram och aktiviteter för barn och unga. Vi har något för alla, helt enkelt.

Vårens program:

**[musikhallandia.se](http://musikhallandia.se)**

**MUSIK HALLANDIA**

EN DEL AV REGION HALLAND

**Folkmusikens hus i Rättvik**  
presenterar stolt

*Söndagsdanser \* Föredrag \* Konserter  
Spelmansstämmor \* Kurser  
Musikteater \* Ethno \* FIOL-databasen  
Barn – och ungaverksamhet  
Regionalt uppdrag för folk- och världsmusik  
Offentliga turnéer \* Arkivverksamhet  
Folkbildningsuppdrag*

Läs mer på [www.folkmusikenshus.se](http://www.folkmusikenshus.se)  
Kontakt 0248-797050  
[kontakt@folkmusikenshus.se](mailto:kontakt@folkmusikenshus.se)

I samarbete med Bilda med stöd av Kulturrådet och Region Dalarna

**mix musik**

**3/4**

Palladium, Malmö

**Lucibela**

[www.mixmusik.com](http://www.mixmusik.com)



# TVÅ ARRANGÖRER

## BURTRÄSKSVÄNGEN

Det var väl 70-talets folkmusikvåg som såg till att föreningen Burträsksvängen startades 1976. Huvuduppgiften var och är att arrangera sommarevenemanget Burträsksvängen som i dag förenar den traditionella spelmansstämman med ett modernt festivaltänk. Ungdomsföreningen Burträskkursen är en viktig partner. Publiktillströmningen är god och genom att förlägga en matmarknad till området vill man locka oinvigda att komma och uppleva musiken

på plats. Man arrangerar också ett antal konserter under året, i samarbete med andra partners.

Bristen på människor som vill engagera sig liksom det minskade ekonomiska stödet lokalt är förstås en utmaning även här. Framtidsdrömmar är bland annat att göra Folk & Världsmusikgalan på nya kulturhuset i Skellefteå liksom ökat stöd för folkmusiker, även från våra minoritetskulturer, via nationella satsningar på fasta anställningar.

[vasterbottensspelmansforbund.se/burtrasksvangen](http://vasterbottensspelmansforbund.se/burtrasksvangen)



Burträsksvängen föddes med 70-talets folkmusikvåg.

## MALMÖ FOLK

Malmö Folk bildades 1991 och en lördag i månaden arrangerar man konsert- och danskvällar i Folkets park. Där finns fik och plats att jamma och man arrangerar också kurser i spel och dans. Och det växer, nu finns en Folkklubb, en folkmusikfest, samarbete kring barn- och ungdomsstämman med mera. Att vara en ideell förening innebär mycket jobb för medlemmarna men Malmö Folk – som är en av de större folkmusikarrangörerna i landet – har börjat arvoda tyngre styrelsearbete. Det är viktigt att föreningsarbetet är lustfyllt och innebär en lagom arbetsbörda för var och en,

menar man. Malmö Folk blir ett resultat av ett stort samarbete. Och samskapande är ju hela grejen med folkmusik.

På Malmö Folk tycker man att vår genre ser ut att må bra och växa. Man ser en ung och levande musik- och dansrörelse som verkar locka fler och fler. Konserter, kurser och danskvällar blir allt oftare fullsatta. Ett ökat antal arrangörer utanför folkmusiken hör också av sig och vill samarbeta numera, säger man. Och Malmö Folk vill nå ut till fler och nå ut bredare än vad man gör i dag, exempelvis till nyare svenskar genom olika samarbeten där musiken förenar.



# REGIONALA ARRANGÖRSTRÄFFAR

Vid fem tillfällen 2020 sammanstrålar aktörer inom det fria musiklivet för första gången i regionala arrangörsträffar. Satsningen ska inspirera och informera över genregränser.

Under 2020 anordnas fem regionala arrangörsträffar fördelat över hela landet. Initiativet kommer från Kulturens Bildningsverksamhet, i samarbete med Riksförbundet för Folkmusik och Dans, Svensk Jazz, Kontaktnätet, Kammarmusikförbundet och Rank med syfte att stärka arrangörskapet på lokal nivå.

Träffarna är ett resultat av att Kulturrådet under 2018 förändrade uppdraget till riksorganisationer inom arrangörsledet.

## HUR GÅR TRÄFFARNA TILL?

Informations- och kunskapsutbyte över genregränser, i form av en arrangörshelg – lördag-söndag, från lunch till lunch med kostnadsfri övernattnings, kunskapsutbyte, samtal, mat och konsert!



Programmet består av att arrangörerna, inom sin egen genre, får tid att träffas tillsammans med sitt riksförbund.

Vi träffas även i tvärgrupper där det inte nödvändigtvis är samma genre. Det blir inspirerande föreläsningar och självklart musikaliska inslag.

## NÄR BÖRJADE DET?

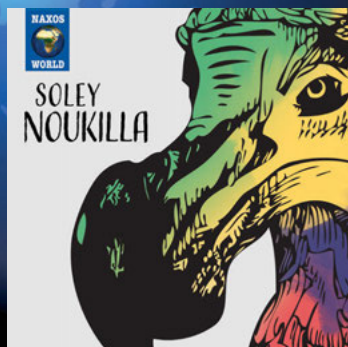
Första träffen genomfördes i Bollnäs helgen 1–2 februari då RFoD stod som värd i samarbete med Kultur Gävleborg. Andra träffen ordnades i Malmö 15–16 februari, värdar

var Kammarmusikförbundet i samarbete med Musik i Syd.

Årets tredje träff går av stapeln veckan efter Folk & Världsmusikgalan i Trollhättan med Svensk Jazz som värd tillsammans med Kultur i Väst och Knutpunkt Nefertiti.

Till hösten blir det ytterligare två träffar, datum och plats meddelas på hemsidor, i mejlutskick och i evenemang på Facebook.

Nystartade Naxos World tar dig ut i världen!



Noukilla  
"Soley"  
ny release  
i mars

**NAXOS**  
DIRECT.SE





# BRANSCHFRUKOST

Söker du som utövare eller annan aktör inspiration, nya kontakter, samarbetspartner eller vill du bara äta frukost i trevligt sällskap?

På initiativ av RFoD, Riksförbundet för Folkmusik och Dans, bjuds det på Branschfrukost tillsammans med ett helt gäng organisationer och företrädare i branschen\*.

En tisdag i månaden kan du frukostera med andra aktörer och kreatörer inom musik och kultursfären – umgås, knyta kontakter och kanske uppleva ett och annat oväntat möte!

Håll utkik efter frukosttillfällen i Stockholm, Umeå, Göteborg och Malmö, kortaste vägen till frukostevenemangen är att söka på Facebook och

hemsidor. För att så många som möjligt ska få tillfälle att besöka någon frukost kommer de, i mån av möjlighet, att ligga i anslutning till större evenemang, så som: Folk & Världsmusikgalan, Umefolk, Nordic Folk Alliance, Manifestgalan med flera.

## \*SAMARBETSPARTNER OCH MEDVÄRDAR

Hittills är följande samarbetspartner och medvärdar klara: Svensk Jazz, Kulturens, Kultur i Väst, Musikcentrum Öst och Väst, Folk You, Stallet Världens Musik, Musikalliansen.



Branschfrukost  
på Stallet 29  
oktober 2019.

# PÅ TURNÉ MUSIKSÄTTER SVERIGE

Det är dags för musiken att ställa sig i frontlinjen och stärka förutsättningarna för att publik ska få möta levande musik, oavsett var en bor. Det är dags att bygga en hållbar nationell turnéstruktur, där vi tar tillvara helheten av kunskapen som finns i Musiksvrige. Att gemensamt arbeta för musiken och dess ekosystem.

De regionala musikinstitutionerna (RMS) kraftsamlar nu tillsammans med Musikarrangörer i Samverkan (MAIS) och det fria musiklivet för att skapa en hållbar nationell struktur. Genom att lägga ihop våra resurser i form av uppdrag, kompetens och

arbetskraft vill vi skapa ett samarbete där win-win och kreativitet sätter hela landet, arrangörerna och publiken i centrum. Vi ska turnera internationella och nationella akter där hög kvalitet och genre-mässig bredd är lika självklart som jämställdhet och mångfald.

Utbudet arbetas fram av gemensamma programråd i kombination med regionalt arrangörsarbete och dialog. På så vis vill vi bygga in lokalt ägandeskap och relevans och redan i höst kommer de första konserterna att klinga runtom i Sverige!

Målet är att musiken ska ha en permanent turnéstruktur,

med ett flertal genrer representerade.

Tillsammans och med extra medel från nationellt håll, för att stadfästa ett nationellt samarbete, tror vi att vi med institutionerna som bas och det fria musiklivet som part kan bygga ett hållbart system. Med gemensamt know-how och erfarenhet musiksätter vi Sverige.



Foto: Jonas Billberg

## Jennie Wilhelmsson

### ENHETSCHEF

Förvaltningen för kulturutveckling, Västra Götalandsregionen som är en del av Regional Musik i Sverige

*på turné*

## SATSNING FÖR UTVECKLING

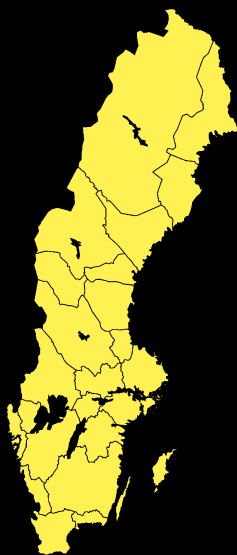
På Turné samordnas av Kulturutvecklingen (f d Kultur i Väst), Västra Götalandsregionen och drivs av Regional Musik i Sverige och

Musikarrangörer i Samverkan. Projektet är ett utvecklingsprojekt och finansieras av Kulturrådet och regionala musikinstitutioner i Sverige.

## PLANERA TURNÉER TILLSAMMANS ONLINE

Nu finns ett nytt verktyg för dig och dina medarbetare, utvecklat för att underlätta planering av turnéer. Bli notifierad om kommande turnéer, häng på och dra fler turnéer till din ort! Planera, budgetera, skapa checklistor, chatta, dela dokument, riders, pressmaterial med

mera. Lagg upp ett komplett arrangemang, eller ett utkast och bjud in medarbetare och andra arrangörer. Tillsammans utvecklar vi en levande musikscen! Webbverktyget utvecklas av EMUES på uppdrag av MAIS - Musikarrangörer i Samverkan. [www.emues.com/samspe](http://www.emues.com/samspe)





# JUBILARER 2020

2020 är året som samlar hela 8 jubileum för aktörer inom folk- och världsmusik och dansen. Om vi missat några jubilarer ber vi om ursäkt och hoppas att ni känner er inkluderade i firandet genom ett stort GRATTIS till er alla, oavsett storlek på ert jubileum! Möt upp i Clara Schumannsalen kl 18.00 den 14 mars för en skål och stäm in i ett rungande hurra för samtliga jubilarer!

## KULTURENS 10 ÅR

Kulturens Bildningsverksamhet firar 10 år i år, 2020. Vi är det enda studieförbundet som enbart jobbar med kultur och vi vågar påstå att vi är riktigt bra på det! För närvarande är det 18 riksomfattande kulturföreningar som tillsammans utgör Kulturens, men många fler vill bli medlemmar och antalet föreningar som samarbetar med oss ökar stadigt. 10-årsjubileet kommer att uppmärksammas över hela landet, vid en rad olika evenemang som vi genomför tillsammans med våra medlemsföreningar. Håll utkik efter vad som är på gång nära dig!

## STALLET 20 ÅR

Stallet Världens Musik invigdes 10 november 2000 av Ingvar Carlsson och dåvarande kulturministern Marita Ulvskog. Medverkande var bland andra Ale Möller som tillsammans med Lars Farago och Lotta Johansson länge drömt om ett vattenhål för folkmusik. Liksom jazzen hade livescenen Fasching fanns ett behov och en stark önskan att skapa något liknande för folkmusiken. 2020 är Stallet en av de viktigaste scenerna i Sverige med över 100 arrangemang om året. Live! Intimt! Nära!

## FOLKMUSIKENS HUS 20 ÅR, VÄRLDSMUSIK-LÄGRET ETHNO 30 ÅR

Vilket år 2000 var! Ett år fullt med nya förutsättningar för folkmusikgenren. Då hände saker som unga folkmusiker i dag kanske tar för givna, som öppnandet av såväl Stallet Världens Musik som Folkmusikens hus. Två centrala platser för folkmusik och -dans och dess utövare. Självt kommer Lotta Johansson dock att fira tre jubileer i år: Folkmusikens hus i april, folk- och världsmusiklägret Ethnos

tre-tio år i juli samt Stallet i november. Lotta hoppas och tror att det blir mycket musik, dans och roliga fester. Och att det blir många som kommer att fira tillsammans, det vi skapade i slutet av 90-talet och början av 00-talet kan inte tas för givet.

## MUSIKCENTRUM 50 ÅR

Musikcentrum bildades sommaren 1970 och under 50 år har Musikcentrum varit en motor i det fria musiklivet med regionala kontor i Göteborg, Malmö och Stockholm. Musikcentrumen har sedan tillkomsten blivit innovationsorganisationer och förutom en stor förmedling och stöd till artister och musiker driver man en rad spetsprojekt vilka också kommer att präglade 2020. Internationella projekt som det globala jämställdhetsprojektet Keychange 2.0, artistutvecklingsprojektet Baltic AID (Artists in development) och konsertprojekt som Musik till Vardags, Musik på Bibliotek och Efterhäng.

## RANSÄTERSSTÄMMAN 50 ÅR

En av Sveriges största spelmannsstämmor där musiker, dansare och entusiaster från hela Sverige samlas för en helg i folkmusikens tecken. Med



Foto: Peter Ahlborn



Foto: Peter Ahlborn

tusentals spelmän och besökare har Ransätersstämman vuxit till att bli en av Sveriges största spelmansstämmor. Besökare i alla åldrar lockas – gammal som ung. Här kan du njuta och glädjas av konserter på fyra logar, dans ända till soluppgång och buskspel i varje vrå av såväl hembygdsgården som campingen. Det är även stort allspel i amfiteatern

”Gropa”, kurser i dans och barnaktiviteter.

### FOLKDANSRINGEN 100 ÅR

Runt om i landet firar vi detta på olika vis, delvis internt men mest som publika arrangemang där vår fina verksamhet syns genom öppna hus och dansuppvisningar med mera. I månadsskiftet juli/augusti

blir det festdagar i Stockholm med konserter, seminarier och uppvisningar. Många av aktiviteterna sker med möjlighet för allmänheten att ta del av. Just nu går en ”budkavledans” genom landet. En visk-lek, men som dans och med start i Östergötland går den både norrut och söderut från landskap till landskap. Dansen som original och slutversion visas under festdagarna.

### MIX MUSIK 25 ÅR

Mix Musik startades 1995 i Malmö. Det finns oändliga musikaliska rikedomar i världen och vår målsättning är att lyfta fram den musik som har svårt att tränga igenom mediebruset. Det innebär fokus på musik som faller utanför ramen för den västerländska popmusiken. Vi vill visa på den stora kraft som finns i att träffas över gränser, genom musiken. Att dela upplevelser ger effekter långt bortom de platta uttrycken, integration och mångfald. 25-årsdagen kommer att firas med tårtkalas i september.



**Sveriges  
Spelmäns  
Riksförbund**



**Traditionell  
musik  
i Sverige**

[www.spelmansforbund.se](http://www.spelmansforbund.se)

**TOBOKURSERNA  
2020/2021  
NYCKELHARPA  
FOLKDANS  
FIOL  
SÅNG**

[www.esitobo.org](http://www.esitobo.org)  
#esitobo

**TOBO**  
ERIC SAHLSTRÖM  
INSTITUTET

**Svenska Folkdansringen  
finns i hela Sverige!**

[www.folkdansringen.se](http://www.folkdansringen.se)



**Dans-Musik-Dräkt-Sång-Slöjd**

**Folkdans** och **-musik**: Kurser, uppvisningar, festivaler, spelmansstämmor och uppspelningar.

**Folkdräkten**: Vacker och historiskt viktig för sammanhållning och sockengemenskap.

**Folkvisor** och **-sånger**: Visstugor, kurser och folkmusikkörer.

**Slöjd**: T.ex. sömnad, växtfärgning, silversmide, träslöjd.




**ETT DECENNIMUM I  
FOLKMUSIKENS TJÄNST**

– Kulturens, studieförbundet för kulturutövare

**10 ÅR**  
KULTURENS

# TACK FÖR I ÅR!

**Projektledare:** Thuva Härdelin/  
Riksförbundet för Folkmusik &  
Dans

**Producent:** Peter Bothén/Stallet  
Världens Musik

**Koordinatorer:** Peter Alhbom  
& Christian Cuadra

**Ansvarig seminarier:** Christoffer  
Lundström/Kulturens Bildnings-  
verksamhet

**Marknadsföring:** Kasia Syty

**Bildspel:** Simon Mogren

**Jinglar:** Ulf Gruvberg, Peter  
Ahlbom, Christian Cuadra

**Programtidningen är pro-  
ducerad och sammanställd  
av:** Kasia Syty, Peter Bothén,  
Thuva Härdelin, Peter Ahlbom,  
Ina Flid Fridell, Patrik Lindgren

**Omslag:** Ivar Lantz

**Layout:** Henrik Strömberg  
**Tryckeri:** United Press, Riga



## Programrådet för galan:

Lotta Johansson, Folk-  
musikens Hus  
Emma Johansson, Kultur i Väst  
Peter Bothén, Stallet/RFoD  
Patrik Andersson, SSR  
Isa Holmgren, Folk You  
Emrik Larsson, Musik Hallandia

**Jury:** Ordförande, Karin Eriksson,  
Brita Björs, Patrik Lindgren,  
Esbjörn Wettermark, Markus  
Falck, Ulrika Gunnarsson,  
Magnus Gustafsson, Monika  
Dikanski, Samantha Ohlanders,  
Juan Romero, Allan Skrobe,  
Lotta Johansson, Mathias  
Boström

**Galakonserten och dess akter  
sponsras särskilt av:** Stallet  
Världens Musik, RFoD, Kultur  
Gävleborg, Musik Hallandia

## Övriga medfinansörer och medverkande organisationer är:

Länsmusiken Stockholm,  
Musikaliska, Norrlandsoperan,  
Kultur i Väst, Musik i Syd,  
Scenkonst Västernorrland,  
Folkmusikens Hus,  
Musikcentrum Öst, Lira

Ett särskilt tack till Stims  
promotionnämnd SPN  
som under galan delar ut  
det särskilda pris till Årets  
Kompositör som galajury  
utsett en vinnare av.

**Årets Nykomling:** Utöver  
prispaketten av Jordi Arkö får  
pristagaren/tagarna en veckas  
residens på ESI. Två dagar  
tillsammans med en producent  
som utses av RFoD & Stallet  
Världens Musik. Ett reportage i  
Lira, nytaga pressbilder, och en  
konsert på Stallet!

Folk & Världsmusikgalan  
är ett arrangemang av  
nationella samverkansrådet  
för folkmusik och dans:

- RFoD – Riksförbundet för  
folkmusik och dans
- SSR – Sveriges Spelmäns  
Riksförbund
- Svenska Folkdansringen
- Kulturens  
Bildningsverksamhet
- ESI – Eric Sahlström  
institutet



## KULTURENS



Svenska  
Folkdansringen

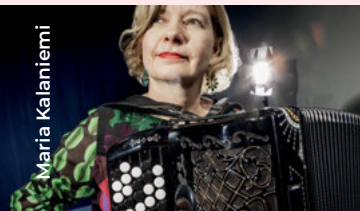


Kultur i Väst



# KORRÖ FESTIVALEN 2020

Maria Kalaniemi



Sväng



## FESTIVAL 23–25 juli

Hoven Droven

Maria Kalaniemi & Eero Grundström [FIN]

Breda Gatan | Vågspele

Folk och Rackare [SE/NO]

Triakel | Sväng [FIN]

Bo Lyckligs Gammeldansorkester

Fromseier/Hockings [DK]

Musica Vitae & Nordic

*och många, många fler!*

Musica Vitae & Nordic



Hoven Droven



## FLERDAGARSKURSER 21–23 juli

**Spelkurs** med Pelle Björnlert,  
Kjell-Erik Eriksson m.fl.

**Danskurser** med Anna Öberg m.fl.

**Sångkurs** med Emma Härdelin och  
Johanna Bölja Hertzberg

*Fler kurser är på gång!*



## KORRÖLÄGRET 22–25 juli

För dig mellan 15 och 23 år. Sök Korrö-  
stipendiet! Mer info på vår hemsida.



**BARNENS  
EGEN  
KORRÖFESTIVAL**

Fri entré till hela  
festivalen för dig  
upp till 15 år.

24–25 juli

Smyg in till Barnens egen Korrö-  
festival! Här är alla som är unga till  
kropp eller sinne välkomna att slå  
sig ner, lyssna till sagor och musik,  
dansa och spela, bygga instrument  
och pyssla, leka och fika.

