

Medelpad

Polska eft. Gullik Gulliksson, "Spel-Gulle" från Sillre född 1818 i Borgsjö, död på 1890 talet

(47) 44

Arr. H. Jernberg

I

Dmi x A7 3 Dmi x x

II

A7 3 Dmi F C7 x

F Dmi x A7 3 Dmi

Där det står:  spela i stället: 

Stockholms Spelmansgille 1953



Gullik
Falk

(47)

Enkel andastämma till "Spel-Gulles polska"

Dm A7 Dm

Dm A7 Dm

F C7 F

Dm A7 Dm

arr: Allan Westin, Stockholm, 2010

Själva melodin står i Svenska Låtar, Medelpad, nr. 32
och i Stockholms Spelmansgilles löstblad nr. 44

Läten är i S.L. Medelpad som nr. 32 upptecknad
eftersom Gullik Falk, Borgsjö (1875-1928). Tempot var
raskt; $d=160$, vilket är ungefär mazurka-hastighet.

BAKMES EFTER ÅKER ERLAND, MALUNG, DALARNA

(Variant av samma grundmelodi som "VÄRVINDAR FRISKA...")

1. | Gm | Gm | D7 | Gm | Gm | D7 |
 2. | Gm | Gm | D7 | Gm | Gm | Gm |
 3. | Gm | D7 | Gm | Gm | Gm | D7 |
 4. | Gm | D7 | Gm | Gm | Gm | D7 |
 5. | Gm | D7 | Gm | Gm | Gm |
 6. | Gm | D7 | Gm | Gm | Gm |

Upptecknad av Allan Westin från en LP med Kalle Almlöf. Arr: A.W, Sthlm, 2010.

Spelas gärna med "lång tvåa", andra taktlaget förlängt, på första taktlagets bekostnad. Taktlag två kommer alltså "för tidigt"!

Ex. Takt 2 står skriven:



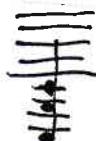
spelas ungefärlig:



Örbyhus polskan, Uppland, efter Ceylon Wallin

(66)

*) Början av denna takt:
Fioler spelar som det står,
nyckelharpor bör nog
spela:



Nedan: Andrasämma av Allan Westin,
Stockholm, 2015. Två alternativ i
början av första och tredje reprisen.

Sparf-fars polska, Rättvik,
Dalarna

(69)

Kommentar till andra reprisen tredje takten:
Före höga A står några små, ultra snabba
toner F# och G#, som man kan hoppa över,
om man vill. I samma takt står tecknet +
som betyder "pizzicato" (knäpp med vänster
ringfinger på fiolens E-sträng)

Sparf far (sparf Anders Andersson, Backa, Rättvik) levde 1839-1911. Denna låt
spelas i regel som hambo, och hördes ofta
i radio på 1950- och 1960-talen i olika
versioner. Detta är nån slags "genomsnitts-
variant".

Nedan: Andrastämma av Allan Westin,
Stockholm, 2017



Sparf Anders
målad 1909
av A. Zorn

Polska efter Blank Kalle,

RÄTTVIK
DALARNA

(80)

(Brudpolska efter Blank Anders)

Handwritten musical score for 'Polska efter Blank Kalle' in G minor, 3/4 time. The score consists of four staves of music. Chords indicated are Gm, D7, and Gm. The score is divided into two sections, 1. and 2.

Fiolspelmannen Blank Kalle Andersson (1896-1970) var från Blecket, Rättvik.

Låten spelades in 1977 på LP-skivan "Tre spelmän" av Pers Hans och Björn Ståbi. De spelar den ganska lugnt, c:a 16 takter på 32 sekunder ($\text{d} = \text{MM } 92$, vilket betyder 92 d per minut. Jämför Höök Olle och Sparf Anders i "Sv. Låtar", som ofta spelar rättvikspolskor i hastigheten 130 - 160 slag i minuten!).

På LP-skivan deltog även Kalle Almlöf.



Hans, Kalle, Björn

Nedan: Andrastämma av Allan Westin, Stockholm, 2020.

Handwritten musical score for 'Andrastämma' in G minor, 3/4 time. The score consists of four staves of music. Chords indicated are Gm, D7, and Gm. The score is divided into two sections, 1. and 2.

Smöd Eriks polska från Boda, Dalarna (93)

Learned from Jonas Brandin 2006

Violin I

Violin II

m. I

m. II

In. I

In. II

In. I

In. II

Komp och bas: Kompet slår ett slag på varje ackordsymbol, även de i parentes. Minustecken: Tyst på det taktlaget. Basar slår grundtonen i varje ackordsymbol, dock inte på ackord i parentes, där håller man tyst, eller spelar den ton som står under parentesen. / A.W. 2024
 Andrastämman av Jon Holmén, något justerad av Allan Westin och Carol Olson.

Folklig vals, av Lille Bror Söderlundh

223

Handwritten musical score for "Folklig vals" by Lille Bror Söderlundh. The score consists of four staves of music with various chords labeled (G, D7, Gmoll, Cm) and dynamics (mf, f, mp, ff). A note in parentheses says "(Noter inom parentes kan man hoppa över)".



"Lille Bror" (Bror Axel) Söderlundh (1912 - 57) var ursprungligen värmelänning. Han studerade musik i Stockholm på 1930-talet, och var verksam som kapellmästare, vissångare och kompositör. Mest känd för tonsättningar av Nils Ferlins dikter. Flyttade till Leksand 1941, jobbade som musik- och körledare där och i Borlänge. Han arrade musik åt Evert Taube, Ruben Nilsson, Leksands Spelmanslag m.fl. Han hävdade att "Det enda vi har åt växa ur är folksagan".

Nedan: Andrästämma av Allan Westin, Stockholm

2019

Handwritten musical score for "Andrästämma" by Allan Westin, Stockholm. The score consists of five staves of music with various chords labeled (G, D7, Gmoll, Cm, Gm) and dynamics (ff, f, ff).

— bis — betyder:
upprepa takterna
under klammern.

% betyder:
upprepa före-
gående figur
eller
takt

Reinländer från Idre, Dalarna
efter Storbo-Jöns

uppt: Ingvar Norman

309

Detailed description: The musical score is handwritten on four staves of five-line staff paper. The key signature is one flat (D major). The time signature is 2/4. Chords indicated include Dm, A7, and Dm. The notation uses various note heads and stems, with some notes grouped by vertical lines.

Andrastämma till
Schottis - Rheinländer från Idre, Dalarna

Detailed description: The musical score is handwritten on four staves of five-line staff paper. The key signature is one flat (D major). The time signature is 2/4. Chords indicated include Dm, A7, and Dm. The notation uses various note heads and stems, with some notes grouped by vertical lines.

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2013

Själva melodin står på sid. 39 i "Musik till svenska
folkdanser, del II", och som nr. 3 i Paul Bäckströms
bok "Låtar från Dalarna"

()
spelas
gärna:

Brudmarsch från Edsbyn
 (Gånglåt) efter Njox-Nils? Södra Hälsingland

404

Dm Gm A7 Dm A7 Dm
 Dm Gm A7 Dm A7 1.-Dm 2.-Dm
 F C Dm Am
 Gm Dm Gm Dm A7 1.-Dm 2.-Dm

Andrastämma:

Dm Gm A7 Dm A7 Dm
 Dm Gm A7 Dm A7 1.-Dm 2.-Dm
 F C Dm Am
 Gm Dm Gm Dm A7 1.-Dm 2.-Dm

Andrastämman bygger på en stämma av Anders Lindgren m.fl., men förenklad och omarbetad av Allan Westin, Stockholm, 2015.

Trollens brudmarsch av Pelle Schenell (1855-1946)
Gnarp, Hälsingland

422

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The first four staves are in G minor (indicated by a 'Gm' with a flat symbol), while the fifth staff begins in F major ('F7') and transitions to B-flat major ('Bb'). The score includes various chords such as D7, Gm, D7, Gm, F7, Bb, D7, Gm, Cm, Gm, Gm, D7, Gm, and F7. The notation uses a mix of quarter and eighth notes, with some sixteenth-note patterns.

En flicka blev inbjuden av trollen till ett bröllop i ett berg.
Där spelade spelmännen en marsch, som var förlaga till
Schenells låt, som han gjorde omkring 1907.

Andra stämma:

The musical score consists of five staves of handwritten notation for the 'Andra stämma'. The first staff starts in G minor ('Gm'), followed by a section in D7, then Gm. The second staff begins with '1. 3.' and continues with '2. Gm' and '4. Gm' sections, ending with F7. The third staff starts in B-flat major ('Bb'), followed by D7, Gm, and Cm. The fourth staff starts with Gm. The fifth staff concludes with Gm, D7, and Gm. The notation uses a mix of quarter and eighth notes, with some sixteenth-note patterns.

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2013

Polka efter Blinda Kalle

515

Stigtomta,
SÖRMLAND

"Blinde Kalle" (Karl Eriksson) spelade på en fiol som kallades "huvudlösen", eftersom snäckan var avslagen.

Nedan:

Andrastämma av Allan Westin, Stockholm, 2020

Alternativ: Enkelt "komp": Spela så här i:
 D(7)-takter | A7-takter | G-takter | C-takter



Blinde Kalle,
Stigtomta.
(1838 - 1911)
(C:a 15 km VNV
om Nyköping)

SNURREBOCK

(703)

Hambotakt

1 D 2 3
4 A7 5 6
7 8 D 9 D (raskare) 10 A7
11 12 D 13 H7 14 Em
15 A7 16 D D A7 D G G A G D D A7 D D
LÄNGSAMT Sluttakt

Snurrebock finns i olika varianter i olika landskap. Denna melodi, som har använts mycket i folkdanslagen, skulle vara efter nyckelharpisten Ström i Tierp, men i "Lekstugan II", sid. 8, står Ströms variant, och den är ganska annorlunda. Däremot är ovanstående variant ganska lik en variant från Kröpp, Skåne (se "Svenska Låtar", Skåne, nr. 449).

Om ackorden H7 och Em i takt 13-14 smakar alltför modernt, kan man spela D i takt 13, och A7 i takt 14. Andra stämman nedan (av Allan Westin, Stockholm, 2013) passar ihop med bågge ackordsättningarna.

2:a-stämma

Tecknet betyder "upprepa föregående figur eller takt"

D A7

LÄNGSAMT

G A G D D A7 D D (sluttakt)