

På LP: Skäggsmanlaget & Delsbo pojkar: ... på Skansen (Häls.)

- " - Hälsingehambo
(där i G-moll)

Härgalåten

om denna låt,
se "Notkrat nr. 2"

5

Hälsingland

20

Trad.

ur "Allspelslåtar och Nackalåtar", nägot justerad av A. Westin

Andrastämman till Härgalåten (i A-moll)

av Allan Westin, Stockholm, 2010

spelas rad 1 igen.

Spela rad 1 igen, sen rad 2, sen rad 1 igen.

Polska efter Pekkös Olle Bingsjö, Dalarna (41)

Handwritten musical notation for the first system of 'Polska efter Pekkös Olle'. It consists of four staves of music in 3/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. Chord symbols above the notes include Dm, A7, and Dm. The key signature has one flat (B-flat).

* I takt 4 i andra reprisen spelar många:
(Alltså- byter plats på C# och D)

Pekkös Olle (1869-1952) var släkt med Pekkös Per (1808-77)

Andrastämman till Polska efter Pekkös Olle, Bingsjö, Dalarna

Handwritten musical notation for the second system of 'Polska efter Pekkös Olle'. It consists of one staff of music in 3/4 time, featuring eighth and sixteenth notes. Chord symbols above the notes include Dm, A7, and Dm. The key signature has one flat (B-flat).

samma som takterna ovanför. A7 A7 Dm

Handwritten musical notation for the third system of 'Polska efter Pekkös Olle'. It consists of one staff of music in 3/4 time, featuring eighth and sixteenth notes. Chord symbols above the notes include A7 and Dm. The key signature has one flat (B-flat).

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Polska efter Pekkös Olle'. It consists of one staff of music in 3/4 time, featuring eighth and sixteenth notes. Chord symbols above the notes include Dm, A7, and Dm. The key signature has one flat (B-flat).

samma som takterna ovanför A7 Dm

Handwritten musical notation for the fifth system of 'Polska efter Pekkös Olle'. It consists of one staff of music in 3/4 time, featuring eighth and sixteenth notes. Chord symbols above the notes include A7 and Dm. The key signature has one flat (B-flat).

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2012.

BAKMES EFTER ÅKER ERLAND, MALUNG, DALARNA
(Variant av samma grundmelodi som "VÄRVINDAR FRISKA...")

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-4. Treble and bass clefs, key signature of two flats, 3/4 time signature. Chords: Gm, Gm D7 Gm, Gm D7.

Handwritten musical notation for the second system, measures 5-8. Includes first and second endings. Chords: Gm, Gm D7 Gm, Gm, Gm.

Handwritten musical notation for the third system, measures 9-12. Chords: Gm, Gm D7 Gm, Gm D7.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 13-16. Includes first and second endings. Chords: Gm, D7, Gm, Gm.

Upptecknad av Allan Westin från en LP med Kalle Almlöf. Arr: A.W, Sthlm, 2010.

Spelas gärna med "lång tvåa", andra taktslaget förlängt, på första takt-
slagets bekostnad. Taktslag två kommer alltså "för tidigt"!

Ex. Takt 2 står skriven:

spelas ungefär:

Musical notation showing the difference between written and performed rhythm for measure 2. The written version is a quarter note followed by a dotted quarter note. The performed version is a quarter note followed by a triplet of eighth notes.

Brudmarsch från Tolg

SMÅLAND

Handwritten musical score for 'Brudmarsch från Tolg' in C major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second and third staves have a bass clef. The music is written in a simple, rhythmic style with various chords indicated above the notes.

Tolg ligger strax norr om Värjö. Låten är efter "Jonas Soldat" (Jonas Johansson), som var skomakare och klarinettspelman. Han levde 1846-1922, namnet "Soldat" hängde kvar efter fadern, som var korpral, och "med i finska kriget".

På klarinett var C-dur-grepp lättast, på stråkinstrument nuförtiden spelas den i både C, G och D dur.

Taktartsbeteckningen ♩ i noternas början kallas "alla breve", och markerar 2 slag i takten, och raskare tempo än vad notvärdena kan få oss att tro. Nedan: Andrastämman

Handwritten musical score for the second system of 'Brudmarsch från Tolg'. It consists of three staves with treble and bass clefs. The music continues with various chords and a repeat sign.

gjord av mej.
Basinstrument
bör nog bara
spela en
ton per takt
(två toner om det
är ackordbyte).

Kompinstrument bör nog spela rytmen "tjam-tjacka" i varje takt.

Allan Westin, Stockholm, 2024

Engelska från Tuntorp

605


(Engelska för tre par).

BOHUSLÄN

efter Severin Olsson, Tuntorp

(oklart var Tuntorp ligger)

upptecknad av C.E. Kullander

obs. rytmen  på något ställe i melodin, och på flera ställen nedan i andrastämman (av Allan Westin, Stockholm, 2019)

% betyder:
upprepa
föregående
takt eller
figur

Engelska efter Hartman, Ljusnarsberg
(Till Engelska från Sörbyn)

606

Handwritten musical score for 'Engelska efter Hartman, Ljusnarsberg'. The score is written on four staves in treble clef with a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a single melodic line. Chord symbols are written above the staff: C, G7, C, G7, C, F, G7, G7, C, F, G7, C. The piece ends with a double bar line and repeat dots. In the top right corner, there is a circled number '606' and the text 'Linde Engelska efter Per Eriksson, Helgö'.

variant av en engelsk melodi; "Soldier's joy"

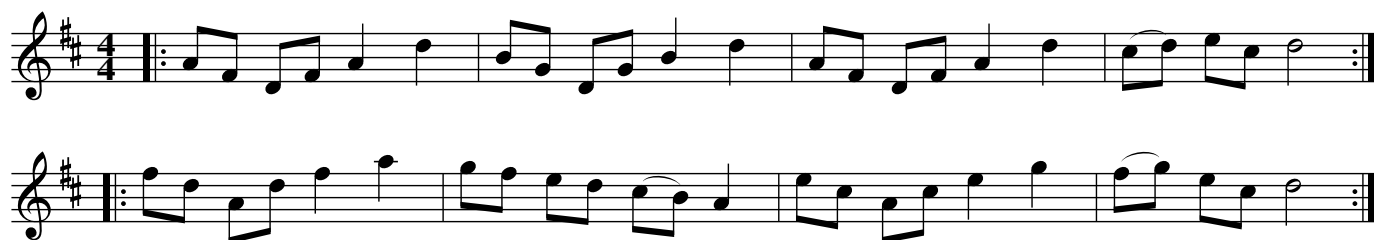
Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2017

Handwritten musical score for 'Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2017'. The score is written on four staves in treble clef with a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a single melodic line. Chord symbols are written above the staff: C, G7, C, G7, C, C, F, G7, G7, C, F, G7, C. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Carl Erik Hartman, Bångbro, Ljusnarsberg, Västmanland, var klarinettspelman, blev nästan 102 år (levde 1870-1972). Han uppträdde visst i Hylands Hörna när han var närmare 100 år!

"Engelska från Småland"

Efter Alfred Petersson, Nättraby, Blekinge



Väva Vadmal

705

- Takt
 1-12 Tur 1
 13-16 Sammanslag-
 Springparet
 armkrok
 1-16, 1-16 Armkrok
 1- 8 Springparet
 över linjen
 9-12 Springparet på
 linjen
 13-16 Sammanslag-
 ning
 Tur 2
 1-16 Portar
 Tur 3
 1-16, 1-16 Skjutningar
 1- 8
 Tur 4
 9-16, 9-16 Tunnel
 Tur 5
 1-16, 1-16 Lindar upp
 1- 8
 Tur 6
 9-16, 1-16 Armkrok
 1-12
 13-16 Östgötasteg

$\text{♩} = 160$ (Dessa 4 takter är förspel) $\text{♩} : 1 \text{ A7}$

2 D 3 A7 4 D 5 A7 6 D

7 A7 8 D 9 G 10 D 11 A7

12 D 13 G 14 D 15 A7 16 D $\text{♩} : 1 \text{ A7}$

D.S.

Spelas rätt igenom 14 gång.

Denna dans har funnits i många olika varianter runt om i Sverige. Denna variant, som är vanlig i folkdanslagen, kan dock inte kopplas till någon speciell ursprungsort.

Tempot är ganska snabbt, ungefär som mazurka. Längst upp står tempobeteckningen $\text{♩} = 160$, som betyder 160 fjärdedelsnoter per minut. Låten har 16 takter, med 3 ♩ i varje, alltså har låten totalt 48 ♩ (rent tidsmässigt). Spelar man låten tre gånger blir det $3 \times 48 = 144$. Det är mindre än 160, så att spela låten tre gånger ska ta mindre tid än en minut!

Under sista takten står "D.S." som betyder "dal segno", (ta om) "från tecknet" $\text{♩} : 1 \text{ A7}$ som står i slutet av första notraden (alltså: hoppa över förspelen vid repris)

Andrastämman: (utan förspel)

A7 D A7 D

A7 D A7 D

G D A7 D

G D A7 D

arr: Allan Westin, Stockholm, 2013.

Pariserpolka

NORGE

706

Melodi

2:a

Gdur

1 2 3 4

G D7 G

5 6 7 8

G D7 G

9 10 11 12 13

G D7

1. 2.

G D7 G

Själva dansen "Pariserpolka" komponerades av ett norskt folkdanslag, som skulle uppträda på världsutställningen i Paris år 1900. Melodin (som ursprungligen går i A dur) är norsk, troligen traditionell. Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 1984 (något justerad 2017).

Tempot är ganska lugnt, $\downarrow = 84$ enligt norska källor (84 \downarrow per minut), ungefär som snoa eller gånglåt.

Vänd för andra stämmer →

OXDANS

← 709 (710) nedan

Handwritten musical notation for 'OXDANS' in G major, 2/4 time. It consists of three staves of music with various chords (G, D7, C) written above the notes.

Dansen är ett fingerat slagsmål, och tempot varierar, oklart ursprung.

RUNDARUM (En sup till ...)

Handwritten musical notation for 'RUNDARUM' in G minor, 3/4 time. It includes two staves of music with lyrics in Swedish and chords (Gm, D7) written above.

En sup till, de' be-hö-ver ja', för ja' inte de, så mår ja' inte bra
 En, två, tre, fyra, eller fem, för ja' inte de', så går ja' inte hem

TREKARLSPOLSKA

710

Handwritten musical notation for 'TREKARLSPOLSKA' in 3/4 time. It consists of four staves of music with chords (C, G7, Am, E7) and triplets indicated by a '3' in a circle.

Repriserna
 Spelas i
 ordningen
 ABBA
 4 gånger,
 alltså slut
 vid ringdans
 efter en
 A-repris.

Melodin är från
 Jämtland, enligt
 Ahlströms häfte II
 nr. 139 (mitten av
 1800-talet).
 står i Bbdur-Gmoll
 i "Gröna boken".

Jäm för Sk.L. Jämtl. 663 fr-Ragunda

TREKARLSPOLSKA

710

Repriserna
spelas i
ordningen
ABBA
4 gånger,
alltså slut
vid ringdans
efter en
A-repris.

Melodin är från
Jämtland, enligt
Ahlströms häfte II
nr. 139 (mitten av
1800-talet).
står i Bbdur-Gmoll
i "Gröna boken".

710

TREKARLSPOLSKA

2:a fiol

Här: Cdur/Amoll

710

(I "Gröna boken"
står den i Bbdur/Gmoll)

Repriserna spelar
i ordningen ABBA
4 gånger.

Jämför Sv.L. Jämtland 663 fr. Ragunda

"Jämtpolska" (Folkdans)

(713)

Förspel: Nedersta notraden

I stället för en "melodisk" andrastämman, tänkte jag mig ett rytmiskt "komp", som funkar i vals, hambo, och mazurka.

Det utgår från ackorden (D, G, A7), men man spelar ackordens toner ej tillsammans, utan i en följd ("brutet ackord").

I "D-takter", D FF FH

spela:

På fiol:

D str: först "lös", sen långfingeret.

i G-takter,

spela:

Lös G-sträng sen lös D-str. 2 gånger

i A7-takter,

spela:

Pekfingeret, dels på G-strängen dels på D-strängen

I valser vill man kanske ha ett mer omväxlande komp, och spela med s.k. "växelbas", dvs. inte alltid grundtonen på "ettan", utan man växlar med t.ex. ackordets "kvint", det är 5:e tonen i det ackordets durskala, t.ex. A i ett D-ack.

I kompet:

Takternas första ton spelas betonat, de andra "korthugget".

Om dansen: Dansen är komponerad inom folkdansrörelsen, oklart om musiken eller dansen har Jämtlands-anknytning.

I början av varje repris står hur många gånger replisen skall spelas

Eller med andra "ord":

AABB ABBB AB

Allan Westin, Stockholm, 2023. Tel: 08-381042