

"Känner du den som dansa' med mej?"

28

Polska från Österhaninge, Sörmland,
efter lantbrukaren och fiolspelmanen Fredrik Eriksson, Kvarnbro.
Han var född 1875, och hade lärt denna låt, med flera, av sin
svärfader Anders Gustaf Jansson, Lännäker, Österhaninge.
Jansson levde 1837 - 1920, spelade också fiol. Både Kvarnbro och
Lännäker ligger c:a 5 km öster om Österhaninge kyrka,
nära Gälö. Låten står i Ddur i Sv. Låtar, Sörmland, som nr. 21.
Tonarten ändrad här för sängbarhetens skull.



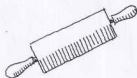
Lantzens julpolska

SÖRMLAND

Upptecknad av Gustaf Wetter efter Gerda Zetterlund, Katrineholm som i sin tur hade visan efter Johan Alfred Lantz som lärt den av Lantz-Brita vilken var farmor till Gerda Zetterlund.

32

Nu är det jula, för hej och hopp, för
 mor har nyss slutat baka. Å
 far han hugger en granetopp, å
 sätter kärvar på taka. I
 kväll ska tändas de fyra juleljus, då
 dricker spelman ur farfars stora krus, å
 hela natta det vakas.



Nu är det jula, för hej och hopp.
 för mor har nyss slutat baka.
 Å far han hugger en granetopp,
 å sätter kärvar på taka.
 I kväll ska tändas de fyra juleljus,
 då dricker spelman ur farfars stora krus,
 å hela natten det vakas.

Andrastämman till "Lantzens julpolska"

Nu är det jula, för hej å hopp, för mor har nyss slutat baka, å
 far han hugger en granetopp, å sätter kärvar på taka. I-
 kväll ska tändas de fyra juleljus, då dricker spelman ur
 farfars stora krus, å hela natta det vakas.

Melodin står i: "Sörmländska visor, häfte I", sid. 7

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2009.

Andrastämman här måste spelas svagare än melodin.

Vad jag har lovat ..

Vispolska från Grödinge, Sörmland

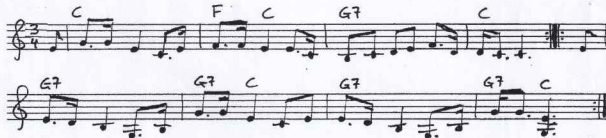


*) Vid sång: sjung C, vid spel: spela G

Sångtext: Vad jag har lovat, det ska jag hålla, att aldrig nånsin älska mer än tre. (2x)
 Å en för ro skull, å en för nöd skull, den tredje den ska bli min lilla vän! (2x)

(Visan sjöngs 1847 av en bondflicka i Grödinge, Södertörn, Sörmland.
 Richard Dybeck tecknade upp den)

Andrastämma av Allan Westin, Stockholm, 2009



Polska efter Bruun, Skåne

96



Spelas i ganska jämn takt,
som sydsvensk slängpolska.

Nedan: Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2024



upptecknad efter flöjtspelmannen Johan Jakob Bruun
i Särslöv, Södervidinge (mellan Lund och Landskrona).
Han levde 1818 - 89. Han spelade ofta till dans, och
tjänade på det såpass, att det räckte till tobak och
"garderobsförbättring".

Finn-Påls polska

Polska e. Elsa Siljebo

Åsele, Lappland

97

The musical score is written for piano. It consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The chords and notes are as follows:

- System 1: Treble staff has notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff has notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Chords: Gm, D7, Gm, Gm, Gm, Gm, D7, D7.
- System 2: Treble staff has notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff has notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Chords: Bb, F7, F7, D7, Gm, D7, Gm, Gm.
- System 3: Treble staff has notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff has notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Chords: Gm, D7, Gm, Gm, Gm, Gm, D7, D7.
- System 4: Treble staff has notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Bass staff has notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Chords: Bb, F7, F7, D7, Gm, D7, Gm, Gm.

Finn-Påls Polska eller polska e. Elsa Siljebo (S)

Den äldste av Finn-Påls låtar - en polska från 1700-tallet. Spelad av hans ättlingar i minst sju generationer. (kommentar fra LP)

* LP: Burträskara - Före den stora flyttningen 1981

Egn: Lappland (Västerbottens län)

Note fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: po-finnpaal, Lavet 18/3-1999 og sidst revideret 8/2-2024).

Elsa Siljebo, Fredrika, var född 1916. Bild från 1930 → (född Viklund). Hon var släkting i sjunde led efter "Finn-Pål" (* 1714) från Österbotten, Finland. ☹☹
Andrastämman (av:☹) delvis omarbetad av Allan Westin, Stockholm, 2025



98

[illegible]

Komp-instrument bör nog bara spela 2 slag/takt, oftast taktslag 1 och 3. Håll tyst på de taktslag som står inom parentes.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on four staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef. Chords are indicated by letters above the notes: Dm, A7, and Dm. The score includes repeat signs and a triple repeat sign at the end.

Glasblåsar-Mazurka, SMÅLAND

104

Följande mazurka är upptecknad av Gösta Klemming efter glasblåsaren Albert Johansson (1871 - 1961) i Älgshult. Denne var född i Helleberga socken och började redan som ung pojke arbeta på olika glasbruk i trakten. Vid glasbruken fanns ofta musikkapell eller "spelgäng" (se Herman Axelsson nr. 29-33) och i denna verksamhet deltog Albert Johansson under nästan ett helt liv. Han spelade i dessa sammanhang på en s.k. "jazzfiol", med trätt i stället för klanglåda. Den fioltyp var relativt vanlig under 1910- och 20-talet i olika populär-musikkapell - dels för att fioltonen skulle passa bättre in i den totala klang-bilden, dels för att instrumentet helt enkelt skulle höras bättre.



Andrastämman →
av Allan Westin,
Stockholm, 2025.

% betyder: upprepa
föregående takt.

Melodin hämtad ur
"vita boken" (där nr. 127)

(Magnus Gustafsson:
"Folkmusik från Småland
och Öland", 1983)

Älgshult ligger mellan
Värjö och Oskarshamn.



TRETTONDAGSMARSCHEN av Hjort Anders, Bingsjö, Dalarna

Andrastämman (av Allan Westin, Stockholm, 2010)

till "Trettondagsmarschen" av Hjort Anders, Bingsjö, Dalarna

Engelska från
Kökar, Åland

Upptakt: takt 8.

Allegretto M. M. ♩ = 116.

Uppl. av Emil Johansson.
Spelad av husbonden på
Sklunnars, Österbygge.



Som namnet "Engelska" antyder, så har nog dansen och melodin, som brukar kallas "Soldier's joy", spridits med brittiska sjömän till både Norden och Nordamerika. Låten finns i många varianter.

Nedan: Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2025.



Engelska från Hjortsberga

609

Hjortsberga, Småland



Andrastämman
av
Allan Westin,
Stockholm,
2025.



Grannens bastu

801

från Jeppo, Österbotten, Finland
Andrastämman av Allan Westin

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff for piano accompaniment and a single staff for the voice. The second system also has piano accompaniment staves and a voice staff. Chord symbols (Dm, C, A7) are placed above the piano staves. The lyrics are written below the voice staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes repeat signs at the end of each system.

Grannens ba-stu har vält omkull, å vå - ran står å lu - tar

Bättre ha en skruttbig en, än å va'all-deles u - tan

Grannens bastu har vält omkull,
å våran står å lutar,
Bättre ha en skruttbig en,
än å va' alldeles utan