

FURUBOMS POLSKA

Boda, Dalarna

13

Sjungen av
Lisa Furubom.
Nytt arr. 2014
av Allan Westin,
Stockholm



Laggar Anders' polska*Boda, Dalarna
efter Røjäs Erik Andersson d.ä.

* Laggar Anders' polska

← så brukar takten ovanför spelas.

Laggar Anders Olsson (1916-95) och Røjäs Jonas (1921-89) m.fl. spelade 1973 in denna låt på en LP; "Bodalåtar i Laggar Anders' kök."
Røjäs Erik d.ä. (1876-1948) var far till Røjäs Jonas.

Melodin här är hämtad ur boken "Låtar från Dalarna" samlade av Paul Bäckström

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2010

Vendelpolskan av Viksta-Lasse, Viksta, Uppland

(57)

Handwritten musical score for "Vendelpolskan" in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. Chords are written above the notes: G, Am, D7, and G. The melody is written in treble clef. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Andrastämman till "Vendelpolskan", Uppland

Handwritten musical score for the "Andrastämman" (second ending) of "Vendelpolskan". It features three staves of music with chords G, Am, D7, and G. The score includes first, second, and fourth endings, indicated by brackets and numbers 1, 2, and 4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2009. Melodin, av Viksta-Lasse, finns bl.a. i "Jubileumslåtar 2007", sid. 34. Där finns många figurer med "bakvänd" punkteringi: I andrastämman här skrev jag på motsvarande ställen, så får man jämkla ihop en rytm som fungerar /A.W.

"Viksta-Lasse" (Leonard Larsson), var fiolspelman, född 1897, bosatt i Viksta, Uppland, ett par mil norr om Uppsala. Denna låt gjorde han i all hast till Vendel-stämman 1975. När någon senare ville höra den låten igen, hade Lasse glömt bort den. Någon hade dock spelat in den på bandspelare, och via bandspelaren fick Lasse lära sig sin egen låt på nytt! Lasse dog 1983.

Polska efter Ossian Eklund

70

västbyn, Offerdal, Jämtland

I

II

2.

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2017.
När andrastämman har rytmen 
samtidigt som melodin har
en triol, så ska den sista
av de två tonerna spelas
samtidigt med triolens
sista ton, alltså: 

Offerdal ligger ett par mil NNV om Storsjön.
Versionen ovan är något enklare än Heimbygdas
lösblad nr. 255, som kallar den "Lapp-Nils-polska"

"Stampen"

Polska

Bingsjö,
Dalarna

Handwritten musical score for "Stampen" in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The chords are indicated by letters above the notes: A, D, D A A, E7, A, A. The first staff starts with a repeat sign. The second staff has a first ending bracketed. The third staff has a second ending bracketed. The fourth staff has a first ending bracketed.

Nedan: Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2023

Handwritten musical score for "Andrastämman" in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The chords are indicated by letters above the notes: A, D, D A A, E7, A, A. The first staff starts with a repeat sign. The second staff has a first ending bracketed. The third staff has a second ending bracketed. The fourth staff has a first ending bracketed.

"Snart å ta åt"

Røros Pols Norge

efter Ola Klemmetvoid

Musical notation for "Snart å ta åt" in 3/4 time, key of D major. The melody is written on a single staff with guitar chords indicated above the notes. The chords are: D, D, A7, D, D, Em, A7, D, A7, D, A7, D, G, G, Em, Em, A7, A7, D, A7, D, G, G, Em, Em, A7, D.

Felespilleren Ola Klemmetvoid (1871—1948) la navnet på leken fordi han alltid kom på denne først.

Nedan: Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2023.

Musical notation for the second system of "Snart å ta åt" in 3/4 time, key of D major. The melody is written on a single staff with guitar chords indicated above the notes. The chords are: D, D, A7, D, D, Em, A7, D, D, D, A7, D, D, Em, A7, D, A7, D, G, G, Em, Em, A7, A7, D, A7, D, G, G, Em, Em, A7, D.

Kanske kompet bör spela bara på de taktslag som har ackordtecken, och pausa på slagen med "minustecken"? Det betyder: Alltid två slag i takten, men ibland på "ettan" och "trean", ibland på "ettan" och "tvåan". (3 slag i takten i början av notrad 3&4)



Røros är en småstad i östra Norge, nära gränsen till Härjedalen. Staden växte upp kring ett kopparverk, anlagt 1644, och har bevarat bebyggelse från 1700- och 1800-talen. Traktens folkmusik populariserades på 1900-talet av spelmanen Sven Nyhus.

Folkärnavalsen

av: Kaj Nenning

(D-dur) 205 blad 1 av 2

Violin

Den här lilla valsen kom till av en slump, i Folkärnas
spelmanslokal Kaj Nenning han spelade för oss en stump, en speleman
fenomenal. "Vad heter den valsen, vem är kompo-
nist, vad kattsingen spelade du?" "Jo, Folkärna-valsens det heter den
visst, jag vet, för jag gjorde den nu."

Låten kan spelas t.ex två gånger i D dur, och en gång i G dur.
(För G-dur, se annat papper). Texten här är en del av en längre
text som Ulla Bergqvist (En av Kajs spelkamrater i Täby)
gjorde till en dotters bröllop.

Nedanstående andrastämman (av Allan Westin, Stockholm, 2016)
måste spelas svagare än melodin, annars dominerar den, då den
mestadels ligger högre än melodin.

D A7 D A7 D
1. A7 D D7 G D
1. A7 D D7 2. A7 D

Folkärnavalsen Gdur (205)

Kaj Nenning

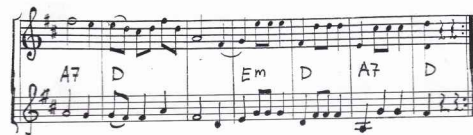
Fiolspelmanen Kaj Nenning, Stockholm (född 1939), gjorde denna låt ungefär 2004. Det var när han besökte en spelkamrat, som hade en stuga i Folkärna, nära Avesta, i södra Dalarna.

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2010.

Skånevalsén

229

Efter fiölspelemannen Per Munkberg (1818 - 87) från Barsebäck, söder om Landskrona. (Sv. Låtar, Skåne = 759). Den spelades också av Gussa Anders i Orsa (Sv. låtar, Dalarna, nr. 145). Han hade visst lärt den i Skåne, och det är nog i Dalarna den har fått sitt namn.



Arr:
Allan
Westin,
Stockholm
2023

Schottis från Porjus

312

från Norrbotten

Andrastämman av Allan Westin

5

9

13

D A7 D D A7

A7 A7 A7 D

D D G Em

A7 A7 A7 D

SEL00498-2st SSGr109 Utskrivet av Stefan Lindén, senaste ändring 120823

+ betyder "pizzicato" (knäpp med vänster hands fingrar)

Brudmarsch från Tuna, Småland, eft. Ossian Green (430)



upptecknad av Gösta Klemming. (ur häftet "50 småländska låtar")
Nedan: Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2025.



En av de sista småländska allmogespelmännen av den s. k. genuina typen var tegelslagarmästaren Ossian Green i Älö, Södra Vi. Green föddes i Vena 1876 men flyttade tidigt till Södra Vi där han dog 1951. De låtar som Green spelade var huvudsakligen 16-delspolskor. Men han kunde även valser varav han komponerat ett flertal. Många låtar hade namn som t. ex. Snickar-Eriks Polska, Karl Jansas Polska och Mäster Karls polska, alla slängpolskor av den typ som man med förkärlek dansade i norra Kalmar län ända in i vår tid.

Men Green spelade även polskor av 8-delstyp. Polskan nr 19 som Green lärt sig i Målilla efter Snickar-Erik utgör ett gott exempel på denna polsketyd.

Mäster Karls Polska hade Green lärt sig av en skomakare Karl Lönngren i Södra Vi. Den får anses vara den bästa representanten för Greens slängpolskor.

Greens farfar som var sockenskomakare i Tuna (Kalmar län) var också spelman. Efter honom hade Green brudmarschen, nr 20. Den användes när brudparet gick ut ur kyrkan efter vigseln. Då gick fiol- och klarinettspelmän med trumslagare i täten med brudparet och 6 till 8 brudtärnor följande efter. Tärnorna brukade då med ett stilla smil över läpparna sjunga följande vers till marschens första repris. Andra repriserna trallade man endast.

Ja, vi e så sams
ja, vi e så sams
Vi skolen aldrig träta
Ja, vi e så sams
ja, vi e så sams
Vi skolen aldrig släss

Som tra lall lallalalla o.s.v.

* tecknet %
betyder:
Upprepa
föregående
takt eller
figur

Denna marschmelodi är inte unik utan känd i ett flertal varianter i Småland. Det intressanta i detta fall är att man använde trumma vid brölloppen i Tuna socken. Detta var annars förbjudet i alla socknar i landet utom i Värends-socknarna som tack vare Blenda-legenden hade särskilt tillstånd därtill sedan Karl XI:s tid.



Ossian Green
Älö, Södra Vi
(N. om Vimmerby)

Kivikspolka

(av G. Egerstam)

(514) (Blad 1 av 2)

Handwritten musical score for Kivikspolka. The score is written on a single staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters above the staff: G, D7, and C. The word "Fine" is written below the staff at the end of the piece. The word "C" is written below the staff at the end of the piece. The word "D.S. al Fine" is written below the staff at the end of the piece.

Komponerad 1932
av Gustav Egerstam.
(1898-1976). Han
var från Arboga,

fick militärmusikutbildning i Västerås. Spelade fiol och träblåsinstrument. På 1920-talet bodde han i Stockholm, ledde en "Jazz- och Radio-orkester". På 1940-talet ledde han "Egerstams Spelmanslag" (c:a 7 fioler + 2 kontrabasar). De hade en "hit" med denna låt på skiva 1942. Han hade också en verkstad för blåsinstrument, och var inspelningschef på skivbolaget "Toni". OKänt varför låten har namn efter en skånsk ort. Låtens tredje repris (i Cdur) går egentligen en oktav högre än vad jag har skrivit här. /A.W. 2018

Kivikspolka

(514) (Blad 2 av 2)

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2018

Handwritten musical score for Kivikspolka, Andrastämman. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and chord symbols (G, D7, C, G7, F#). The score is divided into sections by repeat signs and includes a 'Fine' marking. A box at the bottom right explains the meaning of the '%' symbol used in the notation.

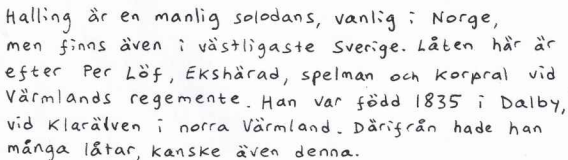
Tecknet %
betyder:
Upprepa
föregående
takt

D.S. al Fine

fick militärmusikutbildning i Västerås. Spelade fiol och träblåsinstrument. På 1920-talet bodde han i Stockholm, ledde en "Jazz- och Radio-orkester". På 1940-talet ledde han "Egerstams Spelmanslag" (c:a 7 fioler + 2 kontrabasar). De hade en "hit" med denna låt på skiva 1942. Han hade också en verkstad för blåsinstrument, och var inspelningschef på skivbolaget "Toni". Okänt varför låten har namn efter en skånsk ort.

Själva melodin
(på annat blad)
Komponerad 1932
av Gustav Egerstam.
(1898-1976). Han
var från Arboga,

808



Handwritten musical notation for 'The Rose Tree' on a four-staff system. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the first staff, and the accompaniment is written on the second, third, and fourth staves. The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end. The accompaniment consists of chords and single notes, with a repeat sign at the end. The chords are labeled as Dm, A7, and Dm.