

(Boda, Dalarna)

D - dur polska

efter Røjås Erik Andersson

8

Ur: Paul Bäckströms  
"Låtar från Dalarna"

Uppf. Røjås Jonas

I Boda-polska är inte taktens 3 taktslag lika långa; 2:an är förlängd på ettans bekostnad. Det kallas "lång tvåa", andra taktslaget kommer liksom "för tidigt". Har man komp-instrument, måste de också spela "tidig tvåa", annars blir det hamba. (Ett alternativ är att kompet är tyst på "tvåan", och bara spelar på taktslag ett och tre.)

Fiolernas stråkar bör gå ner på "ettan", ett långt sugande uppstråk på "tvåan", och ner och upp på "trean" i regel. Om man stampar takten på "ettan" och "trean", så kommer foten ha samma rörelsemönster som stråken.

Andrastämman till D-durpolskan från Boda, Dalarna

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2010.

Erkgårds Matts (1850-1933), Grimsåker, Malung, var timmerman, skinnare och spelman. 1897 spelade han denna springlek med "kört l:a", d.v.s. första taktslaget i varje takt var förkortat, andra taktslaget i varje takt var förlängt, och kom alltså lite "för tidigt".

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2010:

# Polska efter Ritäckt Jerk

Spelat av Pekkos Per och Hjort Anders, Bingsjö, Dalarna

(42)

(basinstrument: se fotnot!)

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2011

I takt 2 och 6, med dess snabba ackordväxling C G7 C, kan basinstrument (även dragspelsbasar!) spela bastonerna C, D, E | F (F:et är början på nästa takt), alltså en basgång i stället för hela ackord.

Ritäckt är en grannby till Bingsjö. Ritäckt Jerk levde 1857-1917. (stavningen varierar!). Versionen av låten här är ungefär den som Rättsviks Spelmanslag spelar, och som är allmän nuförtiden. I Svenska Låtar, Dalarna, nr. 1245, står den lite annorlunda.

## Polska från Tåsjö Nr 3

Ångermanland

Upptecknad av K P Leffler

Arr. G. Landin

System 1: Musical notation for the first system of 'Polska från Tåsjö Nr 3'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is on the top staff and the accompaniment is on the bottom staff. Chords G, D7, and G are indicated below the bottom staff.

System 2: Musical notation for the second system of 'Polska från Tåsjö Nr 3'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is on the top staff and the accompaniment is on the bottom staff. Chords D7 and G are indicated below the bottom staff.

System 3: Musical notation for the third system of 'Polska från Tåsjö Nr 3'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is on the top staff and the accompaniment is on the bottom staff. Dynamics *Starkt!* and *Svagt* are written above the top staff. Chords C, D7, G, D7, and G are indicated below the bottom staff.

System 4: Musical notation for the fourth system of 'Polska från Tåsjö Nr 3'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is on the top staff and the accompaniment is on the bottom staff. Dynamics *Starkt!* and *Svagt* are written above the top staff. Chords C, D7, G, D7, and G are indicated below the bottom staff. The number 800310 Gld is printed at the end of the bottom staff.

Efter klarinettespelmannen Per Bolin, Tåsjö

vi spelar den som hambo



## Polska efter Pusten

Rogsta, Hälsingland

$\text{♩} = 79$

Chord symbols: A7 (A7) A7 A7 (A7) A7 G D A7 A7 D (D)

Chord symbols: A7 (A7) A7 A7 (A7) A7 G D A7 A7 D (D)

Chord symbols: A7 (A7) A7 A7 Dm A7 Dm (Dm) Dm Dm A7 (A7)

Chord symbols: A7 (A7) A7 A7 Dm A7 Dm (Dm) Dm A7 Dm —

B.O.

Kompinstrument slår i regel tre jämna slag i varje takt, utom vid — (efter slut-tonen)

Basinstrument spelar ett slag på varje ackordsymbol, men inte om den står i parentes, eller slut-taktens —. står det en punkt under Ackordsymbolen, så kan man gärna spela "växelbas", t.ex. tonen E i ett A7-ackord.

Fiolspelmanen Jonas Persson-Wik (1825-91) var hemmansägare och möbelsnickare från Rogsta, nära Hudiksvall. Han kallades "Pusten" för att han bar skinnbyxor med veck som en "smedpust" (bälga)

(Justerad) Ackordsättning och kommentarer: Allan Westin, 2024  
Andrastämman: ♯ (B.O.?)

## Vals från Kall, Jämtland

Handwritten musical score for "Vals från Kall, Jämtland". The score is in 3/4 time and G major. It consists of four staves of music with guitar chords indicated below the notes. The first staff has chords G, C, G, D7. The second staff has chords C, G, D7, G, D7, G, G. The third staff has chords D7, G, A7, D. The fourth staff has chords A, D, A7, D, D. The piece ends with a double bar line and a repeat sign, with two endings: "1. Fine" and "2. D.C. al Fine".

Kalls socken ligger i västra Jämtland, norr om Åre, vid den stora fjällsjön "Kallsjön", som gissningsvis har fått namn efter vattentemperaturen.

## Andrastämman till "Vals från Kall", Jämtland

Handwritten musical score for the second ending of "Vals från Kall, Jämtland". The score is in 4/4 time and G major. It consists of four staves of music with guitar chords indicated below the notes. The first staff has chords G, C, G, D. The second staff has chords C, G, D7, G, D7, G, G. The third staff has chords D, G, A7, D. The fourth staff has chords A7, D, A7, D, D. The piece ends with a double bar line and a repeat sign, with two endings: "1. G" and "2. G Fine". The second ending is marked "Da Capo al Fine".

# Lanna-Villes schottis

Norrbottnen (311)

Musical score for 'Lanna-Villes schottis' in 2/4 time, key of D minor. The score consists of five staves of music with the following chord progressions:

- Staff 1: Dm
- Staff 2: C, Dm, A7, Dm
- Staff 3: C, Dm, A7, Dm
- Staff 4: Dm, Dm, C, Dm, A7
- Staff 5: Dm, Dm, C, A7, Dm

Efter Vifast Björklund, överkalix (1928-88). Han var en mångsysslare inom hemsloyd och folkmusik. Han växte upp med sin fosterfar Lanna-Ville i Lansjärv, 5 mil nordväst om överkalix. Vifast medverkade 1974 när gruppen "Norrlåtar" spelade in sin första LP, där denna låt finns med.

## Andrastämma (Arr: Allan Westin, Stockholm 2010)

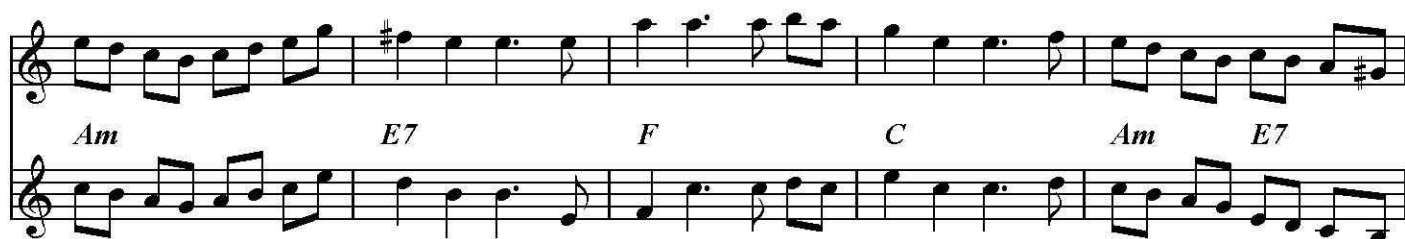
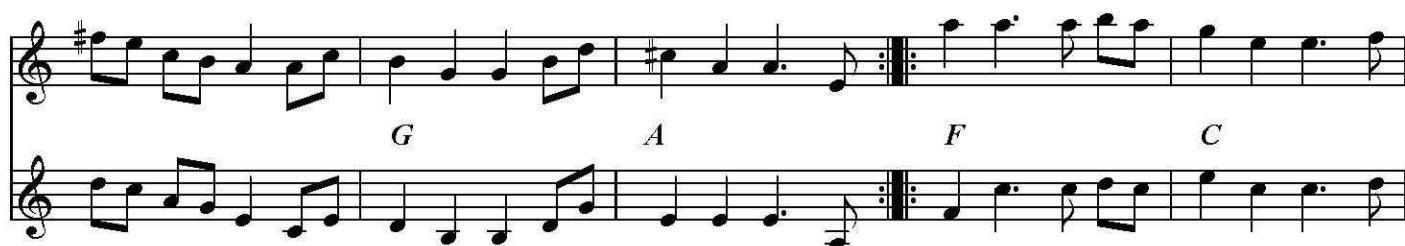
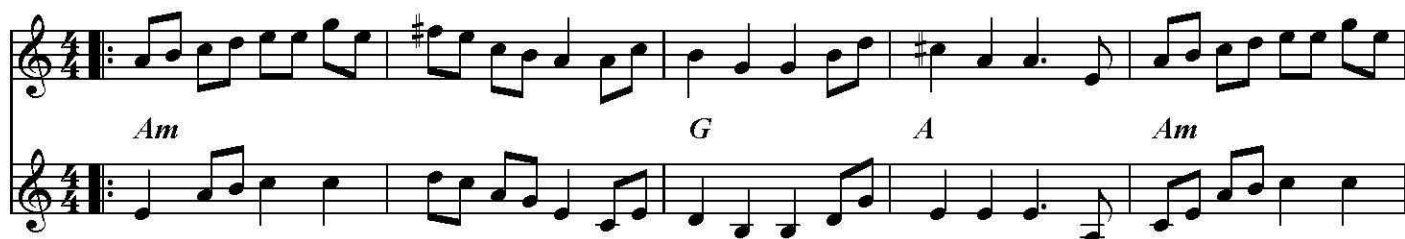
Musical score for 'Andrastämma' in 2/4 time, key of D minor. The score consists of four staves of music with the following chord progressions:

- Staff 1: Dm, C, Dm
- Staff 2: A7, Dm, C, Dm, A7, Dm
- Staff 3: Dm, Dm, C, Dm, A7
- Staff 4: Dm, Dm, C, A7, Dm

# Reinländer Griffenfelt

efter Ånon Egeland/Mats Berglund

Stockholms Spelmansgille



Traditionell norsk reinländer efter fiolspelmanen Trygve Eftestøl (1901-1993). Namnet Griffenfelt lär ha tillkommit vid ett danstillfälle, då pistolskott avlossades mot taket. Skyttens namn – eller var det spelmansens? – var Griffenfelt!

Låten finns i olika versioner – här är en!  
Vanligt är också att den är noterad i mixolydisk tonalitet.



Ånon Egeland (f 1954 i Oslo)

# Brudmarsch

efter Lisne Per, Malung, Dalarna

410

Arr.: Lennart Bergström

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a quarter rest in the top staff, followed by a series of eighth and quarter notes. A handwritten 'D' chord symbol is placed below the first measure of the bottom staff. The system concludes with a double bar line and a handwritten 'A7' chord symbol above the final measure of the top staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system begins with a double bar line, followed by a measure with a handwritten '(F#)' chord symbol above the top staff. The system concludes with a double bar line and handwritten 'A7' and 'D' chord symbols above the final two measures of the top staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system begins with a double bar line and contains handwritten 'G', 'A7', and 'D' chord symbols above the top staff in the second, third, and fourth measures, respectively. The system concludes with a double bar line.

# Ydrepolketten

510

ester "Lars i Svarven", Östergötland  
Andrastämman av Allan Westin

5  
9  
13  
17  
21

SEL00060-2st SSGr097 Version utformad och utskriven av Stefan Lindén

Ydre härad ligger i södra Östergötland.

, senast ändrad 120522  
okt. 2014 / A. Westin

# Pariserpolka

NORGE

706

Gdur

Me-  
lo-  
di

2/4

1 2 3 4

G D7 G

5 6 7 8

G D7 G

9 10 11 12 13

G D7

1. 2.

G D7 G

Själva dansen "Pariserpolka" komponerades av ett norskt folkdanslag, som skulle uppträda på världsutställningen i Paris år 1900. Melodin (som ursprungligen går i A dur) är norsk, troligen traditionell. Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 1984 (något justerad 2017).

Tempot är ganska lugnt,  $\text{♩} = 84$  enligt norska källor (84  $\text{♩}$  per minut), ungefär som snoa eller gänglåt.