

Polska eft. Mattias Blom

(03)

arr:
Kaisa.A.(OKA)

Norrbälssinge-polska. Bjuråker

Efter
Mattias. Blom.

Handwritten musical score for a Polish dance (Polska) in 2/4 time. The score consists of five systems of two staves each. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment on the lower staff. Chords are indicated by letters G, D7, and C. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line and repeat dots.

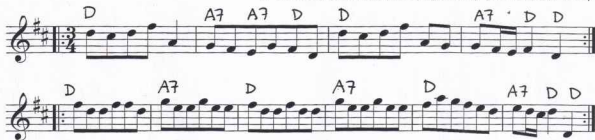
Mattias Blom, Bjuråker, levde 1880-1936

OKA

Polska efter Petter Dufva, Småland

10

ur en notbok märkt Petter Dufva, Verkelbäck 1807



CD 2 nr 4. Melodin ur "Jubileumslåtar 2007".

nedan: Andrastämman (av Allan Westin, Stockholm, 2010)

(Verkelbäck:
Nära Västervik)



□ = nerstråk, V = uppstråk

Förslag till enkelt "komp" ("sekundering"):

1 takter märkta "F", spela: | i Bb-takter, spela: | i C7-takter, spela:

Andrastämman (av Allan Westin, Stockholm, 2011) till

"Tobogubben", polska efter Eric Sahlström, Tobo, Uppland.

Själva melodin står i "Akspelslåtar från Uppland, häfte 2"

F, Bb, C7, F, F, Bb, C7, F, F, C7, C7, F

Ett annat alternativ är nedanstående:

Förslag till enkelt "komp" ("sekundering"):

1 takter märkta "F", spela: | i Bb-takter, spela: | i C7-takter, spela:

Slängpolska från Södermanland

ur A. G. Rosenberg, första häftet, "160 Polskor, Visor och Danslekar upptecknade i Södermanland 1823-1835", nr 30

The image shows a musical score for a piece titled "Slängpolska från Södermanland". The score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) has chords D, A7, D, Em, Em, A7. The second system (measures 5-8) has chords D, A7, D, Em, Em, A7, A7, D. The third system (measures 9-12) has chords D, A7, Bm (=Hm), A7. The fourth system (measures 13-16) has chords D, A7, Bm (=Hm), A7, A7, D. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs at the end of each system.

Melodi utformad och utskriven av Stefan Lindén 140214
Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2023

Vals efter Hultkläppen.

206

Efter Örn Jante
uppte Sven Härdelin

Takt 1

1 2 3 4 5 6

A E7

7 8 9 10 11 12

A spela hellre som takt 1 E7

13 14 15 16

1. 2.

A A A

D A E7

A D A

E7 A A A

"Hultkläppen" var från Hassela, norra Hälsingland. (1800-talet)

Stens vals efter Hans Börtas, Rättvik

214



ursprungligen efter Mas Erik Sten (1895-1957), Rättvik, Dalarna. Han var fiolist, dragspelar, skogsarbetare, sotare och målare. Tidvis var han målare i Stockholm. På 1940-talet flyttade han till Orsa.

stens vals (Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2013)



Rejländer från Eidskogen och Eda

schottis från Värmland efter Mats Berglund
Andrastämman av Allan Westin

6

10

15

Chords: G, D7, D, A7, C, G

SEL00504-2st-v2 Utskrivet av Stefan Lindén 120823

Varianter av låten är spridda i nord-Europa. I Tyskland heter låten "Vetter Michel" (Kusin Mikael), i Danmark "Feder Mikkell". / A.W.

Schottis efter Styfberg

314

UPPLAND



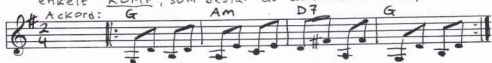
Eric Sahlström spelade i yngre år då och då tillsammans med skomakare Kalle Styfberg och efter honom hade Eric denna schottis, idag en populär allspelslåt i Uppland.

Andrastämman till "Schottis efter Styfberg", Uppland



Arr: Allan Westin, Stockholm, 2012

Man kan också (eller i stället för andrastämman) spela ett enkelt "KOMP", som består av ackordens toner, t.ex. så här:



Dessa fyra takter upprepas om och om igen, så länge låten varar.

Skänklåt från Husby-Öppunda uppt. av Rick. Ahlberg, Sköldinge.

407

I

II

1.

2.

1.

2.

Arr:
J.A.
Carlö

(Husby-Öppunda ligger i Sörmland, mitt)
emellan Flen och Nyköping.

Stockholms Spelmansgille 1948

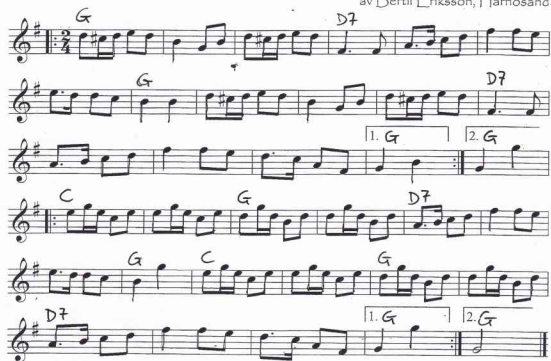
På Bergsmansgården (431)

Barbro Eriksson, Tierp

Chords: G, G, C, D7, C, G, G, D7, G, D7, G, D7, D7, G, G, C, D7, D7, G, G.

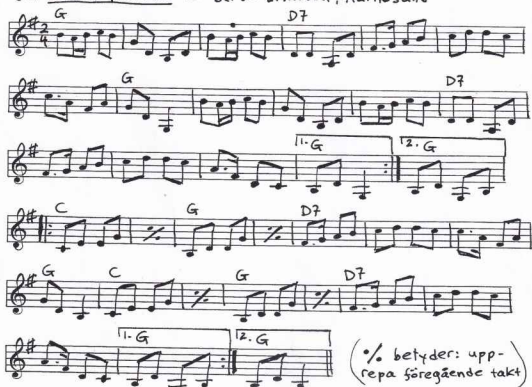
Eriksson (1929-2013), spelman i Tierp, gjorde denna låt till ett bröllop i Söderbärke 1988.
Arr: Magnus Carlegrim/Allan Westin, Stockholms Spelmansgille, 2026

av Bertil Eriksson, Härnösand



Bertil Eriksson, 1918-1997, från Ramsås, Ålandsbro, började spela fiol i trettonårsåldern. Bertil har ett antal låtar kvar efter sin far, som spelade både fiol och durspel.

Andrastämman (av Allan Westin, Stockholm, 2012) -
till Bertils polkett av Bertil Eriksson, Härnösand



~ Melodi: Se SSR:s "Jubileumslåtar 2007", s. 42

Efter Ernst Abrahamsson, Fiskebäckskil

Arr. Rita Löveryd.

FORSPEL:

DANS:

The handwritten musical score is written on three staves of five-line systems each. The key signature has one sharp (F#), indicating G major or D minor. The time signature is 2/4. The first staff is labeled "FORSPEL:" and contains six measures. Measures 1-3 end with a repeat sign, and measure 6 ends with a double bar line. The second and third staves are labeled "DANS:" and contain six measures each. Measure 9 of the third staff ends with a repeat sign, and measure 12 ends with a double bar line. Chord symbols are written above the staves: G and D7 appear frequently, and Am appears once in the final measure of the first staff.