Glötelåt'n
Polska

(Härjedalen) (16)

efter Per Myhr, Glöte

CD 1 nr 29

Glöte ligger c:a 5 mil väster om Sveg, nära Lofsdalen och gränsen till Dalarna.

Andrastämma till Glötelåt'n, Härjedalen (16)

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2009.

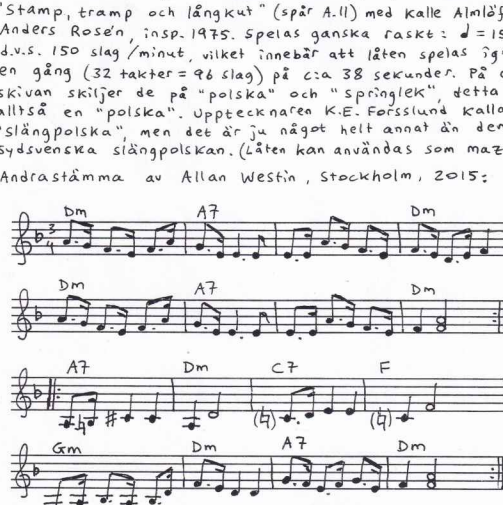
Själva melodin står i "Jubileumslåtar 2007" på sid. 20

Över sjö och land

Polska från Malung, Dalarna, efter Haga Per och Skinnar Albin.

Kallas "Polska efter Skinnar Albin" på LP-skivan "Stamp, tramp och långkut" (spår A.11) med Kalle Almlöf och Anders Rosén, insp. 1975. Spelas ganska raskt: ♩ = 150, d.v.s. 150 slag/minut, vilket innebär att låten spelas igenom en gång (32 takter = 96 slag) på c:a 38 sekunder. På den skivan skiljer de på "polska" och "springlek", detta är alltså en "polska". Upptecknaren K.E. Forssluna kallar den "slängpolska", men det är ju något helt annat än den sydsvenska slängpolskan. (Låten kan användas som mazurka)

Andrastämma av Allan Westin, Stockholm, 2015:



Andrastämman måste spelas svagare än melodistämman, eftersom den ibland ligger ovanför melodin.

Edwards glada

Polska från Loftahammar, SMÅLAND

Sydsvensk slängpolska efter Lars August Bengtsson, Loftahammar, strax norr om Västervik, Småland. Av någon anledning kallas den "Edwards glada" efter fiolspelmannen Edward Anderzon, Katrineholm, som tydligen har lärt ut den på kurser. Den bör spelas i ganska lugn, "jämn" tretakt (ingen "hambobetoning"!), nästan lite "stelt". Tempo c:a d=100, vilket innebär 100 taktslag/minut, vilket innebär 16 takter (16 x 3 slag = 48 slag) på nästan en halv minut. Kompa gärna i "polonäs-" komp: ♩ ♫

Taktslag: 1 2 3

Nedan: Andrastämma av Allan Westin, Stockholm 2019

Edward (inte så glad?) Bild fr. 1996, då han var c:a 23 år

Original-spelmannen L.A. Bengtsson (klarinett) levde 1834-1913

Tecknet ⌐ bis ¬ betyder att de två takterna ska tas två gånger, som en "repris i reprisen".

Kronprinsens polska, Bingsjö, Dalarna (78)

Låten spelades på riksspelmansstämman på Skansen, Stockholm, år 1910 av Hjort-Anders Olsson, Bingsjö, östra Dalarna. Han levde 1865-1952, tidvis i Uppland. Låten åhördes, och gillades, av dåvarande kronprinsen (sedemera kung Gustav VI Adolf, han lede 1882-1973, och var kung från 1950), därav låtens namn. Denna version är efter Rättviks Spelmanslag. Andrastämman (nedan) av Allan Westin, Stockholm, 2019

Polska efter Lassas Hans

Boda, Dalarna

Komp: Slå på taktslag med ackordsymbol eller tecknet: I
Slå ej på taktslag med "minustecken"

Nedan: Andrastämma av Allan Westin, Stockholm 2022

Lassas Hans (1873-1955) var skogsarbetare och spelman. Han bodde i Östbjörka, nära Boda, som ligger strax norr om Rättvik. Lassas Hans' far, Erik Furubom, kom från Boda. Låten finns på CD:n "Boda Spelmanslag 50 år". Melodiversionen här är från Hadrian Prett, som spelar med på den CD:n.

"Stampen"

Polska

Bingsjö, Dalarna

Nedan: Andrastämma av Allan Westin, Stockholm, 2023

Kristians vals

Jämtland

224

Kallas också: "Lapp-Nils vals i A"

Efter Kristian Oskarsson, (1910-91), Björkede, Kall.
(Vid norska gränsen, c:a 6 mil fågelvägen N. om Kalls kyrka)

Andrastämma

2:a-stämma av Allan Westin, Stockholm, 2018

Vals efter Albert Johansson, Älghult 232

Albert Johansson (1871-1961) från Älghult, Småland, var spelman och glasarbetare på Hovgårds glasbruk. Vid glasbruken uppstod ofta små musikkapell med en stark blåsartradition. Johansson satte därför en metalltratt på stallet för att höras bättre. Trattfiolen lär finnas kvar i Älghults hembygdsgård. Johansson fick åtta barn mellan 1902 och 1918. Han drabbades hårt av Spanska sjukan vilket ledde till 9 månaders sjukhusvistelse och en stelopererad höft. Detta till trots var han en gladlynt och skojfrisk person, sällskapsmänniska och glädjespridare.

Andrastämma (modifierad efter Gösta Klemming):

Valsen är upptecknad av Gösta Klemming, Gunnebo, initiativtagare till Smålands Spelmansförbund. Andrastämman är justerad efter Klemmings arrangemang.

Stockholms Spelmansgille 2026

Schottis från Bingsjö

DALARNA

Dragspel
Violin I

arr: Holger Falk

Violin II Schottis från Bingsjö

Schottis från Stockholm

(316)

X) I andra reprisens första och andra takt står dubbla toner ovanpå varann, först E och C, sen D och H. De övre tonerna är de ursprungliga, jag tycker dock att det blir bättre melodi och mer lättspelt på fiol med de lägre tonerna, så jag rekommenderar dem, alltså först C (inte E), sen H (inte D). Bägge varianterna går dock att spela tillsammans, så du får välja själv. (Likadant i 2:a reprisen, takt 5 och 6)

Låten är upptecknad av Björn Ander, och den lär ha spelats på Södermalm i Stockholm kring 1905.

(kommentar och arr. av Allan Westin, Stockholm, 2016)

Andra stämma:

Ridmarsch från Österhaninge

425

arr: Allan Westin, Stockholm, 2017

Efter Robert Nordström, Österhaninge (1868-1958). Han var tidvis bagarlärling i Stockholm, flyttade till Lerbo (nära Flen) 1891. När Nordström var 15 år (1883?) spelades denna marsch vid ett bröllop i Askvik, Gålö, ridandes från Askvik till Österhaninge kyrka av spelmännen Lasse i Tallbacken och Andersson i Sandemar (nära Dalarö). Hästarna tränades i ett halvt år att gå i takt med musiken!

Värmdöpolkett (södra Uppland)

513

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2017.

Låten publicerades 1907 i "Dragspels-Album, häfte 2" (för enradigt dragspel). Upptecknaren Nils Axberg hade musikförlag och nothandel i Stockholm, som han drev ända till 95-årsåldern, vilket troligen var på 1960-talet. Originalnoterna (se nedan) var som synes kompletterade med sifferskrift; "börja på knapp nr. 9" (t = tryck ihop bälgen).

Värmdöpolkett.

Upptecknad af Nils Axberg.

Nr. 12.